

Villorejo

Nº 15 Año 2015



Ayuntamiento de Villorejo



Peña los Cangrejos

Asoc. Cultural Los Cangrejos




Junta de
Castilla y León



Revista de comunicación de los Amigos de Villorejo

Editorial



Humor : Crisis griega , la empresa y la carta de un suicida.



LA CARTA DEL SUICIDA

Junto al cadáver de un suicida se encontró una carta explicativa diciendo:
 Sr. Juez: No culpe a nadie de mi muerte, me quito la vida porque dos días más que viviese no sabría quién soy en este mar de lágrimas, y sería mucho martirio. Verá Ud... Sr. juez.
 Tuve la desgracia de casarme con una viuda, ésta tenía una hija, de haberlo sabido, nunca lo hubiera hecho.
 Mi padre, para mayor desgracia era viudo, se enamoró y se casó con la hija de mi mujer, de manera que mi mujer era suegra de su suegro, mi hijastra se convirtió en mi madre y mi padre al mismo tiempo era mi yerno.
 Al poco tiempo mi madrastra trajo al mundo un varón, que era mi hermano, pero era nieto de mi mujer de manera que yo era abuelo de mi hermano.
 Con el correr del tiempo mi mujer trajo al mundo un varón que, como era hermano de mi madre, era cuñado de mi padre, y tío de sus hijos.
 Mi mujer era suegra de su hija, yo soy, en cambio padre de mi madre, y mi padre y su mujer son mis hijos; además, yo soy mi propio abuelo.
 Sr. juez: Me despido del mundo porque no sé quién soy.
 El cadáver.

Humor Empresarial



SUMARIO

- Editorial
- Noticias Agosto 2014 a Julio 2015
- Hablamos con Paulino y Angelita : su vida y su familia.
- Nuestra naturaleza : El moral
- En Ntra Sra. De La Asunción : El retablo de Ntra. Sra. De al Asunción de Villorejo
- Tradiciones : El Rollo medieval.
- Aficiones : Jerónimo Marcos artista del relieve en piedra y madera.
- Nuestro nuevo párroco Thomas nos habla de su experiencia en España y de su país India.
- La India : Un país exótico, y espiritual
- Nuestra Historia : Las ermitas (2ª parte), ermitas en nuestro pueblo.
- Rincones : Máximo Pardo y la casa de su familia.
- Un año en fotos (Páginas centrales).
- Poster : Peña los Cangrejos 2015
- Relatos : 1ª parte ; Mis recuerdos de Villorejo por Benedicto Tapia.
- Fotos para el Recuerdo.
- El valle del Hormazuela : Hormaza
- Recetas : Migas " granainas".
- Humor : Crisis Griega, La carta del suicida, La empresa.

Tenemos una nueva etapa en nuestros Ayuntamientos y al igual que en otras anteriores, nuestros pueblos requieren , que junto a nuestros representantes, todos arrimemos el hombro , y así seguirlos manteniendo vivos y mejor cada día.

Sabemos que no hay muchos medios, y que no van a venir a hacernos las cosas desde fuera. Se requiere gestionar bien los pocos recursos que disponemos y reclamar lo que nos corresponde en los distintos organismos de cara a poder seguir mejorando nuestra vida diaria, los servicios básicos , conservar nuestro patrimonio , y en especial para que los que viven en el pueblo todo el año puedan seguir haciéndolo en las mejores condiciones.

Pero los medios económicos no son lo más importante. Eso mismo nos comentaba un alcalde de otro pueblo cercano el pasado verano, cuando todos con cierta envidia, nos asombrábamos de la cantidad de dinero que ingresa el pueblo con los aerogeneradores . Con esa abundancia de medios decía : todo el mundo piensa que las cosas se las tienen que dar hechas, y con derecho a reclamar que las cosas se hagan por el Ayto., pero ahora, pocos colaboran y arriman el hombro en las actividades del pueblo.

Tras estas palabras , él mismo se preguntaba, si no sería mejor disponer de menos medios y más colaboración, para que las cosas que se hacen las sintamos más nuestras , apreciando más lo que se tiene.

En un sentido más humanitario , y con esta necesidad de implicación , de participación y de compromiso por parte de todos , en este número que hablamos de la India , apuntamos un pensamiento de la madre Teresa de Calcuta : “Si alguna persona muere de hambre, de pena, no es porque Dios no la haya cuidado, es porque nosotros no hicimos nada o lo suficiente para ayudarla, ...”.

Las colaboraciones para siguiente número pueden enviarse a :
carlos.rodrigo14@hotmail.es

Dep. Legal BU-379201

Buenas recetas : Migas al estilo

“Granaino”, por Julia Montes

Este plato surge como aprovechamiento del pan duro. Se puede acompañar de diferentes ingredientes como huevos fritos, pimientos verdes fritos, chorizo, panceta, sardinas, melón, uvas...según la época del año o los ingredientes que tengas más a mano

INGREDIENTES

PARA LAS MIGAS:

1 kg de pan duro (de 1 o 2 días). Es conveniente un pan con buena corteza y miga densa, si es hogaza mejor.

1 cabeza de ajos
Aceite de oliva
Agua y sal.

PARA EL ACOMPAÑAMIENTO:

Chorizo
Melón

Como he dicho antes se pueden acompañar con los ingredientes que más te gusten a cada uno.

PREPARACIÓN . El pan debe estar asentado de uno o dos días antes de preparar las migas. El pan debe tener una buena miga, un pan del de toda la vida. Evita usar pan que tiene poca miga y que es muy porosa, ese pan no da buen resultado para hacer las migas. Corta el pan en trozos grandes, coge un recipiente con agua y añade el pan para que se remoje. Ten en cuenta que al hacer las migas, estas evaporarán el agua por lo que debes dejar que se empape bien de agua, pero no demasiado, y después escurrirlo bien, estrujándolo entre las manos, y desmenúzalo en otro recipiente. Una vez preparado el pan, preparamos la sartén. Añadimos un fondo de aceite de oliva y freímos los dientes de ajo enteros, pero machacados con un golpe. Cuando comiencen a dorarse se añade el pan poco a poco y la sal. Se pone a fuego lento y se le van dando vueltas hasta que pierde el agua y se quedan las migas sueltas y tostadas.

En otra sartén preparas el chorizo. Deja que suelte toda la grasa y entonces, si te gusta, lo puedes añadir a la migas para comerlo todo mezclado o bien ponerlo en otro plato aparte. Hay quién añade el chorizo con la grasa a las migas pero a mí personalmente me resulta demasiado pesado, creo que es mejor retirarle esa grasa, así son más digestivas. Corta el melón a trozos bien fresquito y ponlo en una fuente acompañando a las migas.

Puedes probar a tomarlas con huevo, pimientos fritos, torreznos, pescado.... Piensa que el pan combina bien con todo lo que le pongas

Cuento de la India para los peques: LA LLAVE DE LA FELICIDAD

Dios se sentía solo y quería hallarse acompañado. Entonces decidió crear unos seres que pudieran hacerle compañía. Pero cierto día, estos seres encontraron la llave de la felicidad, siguieron el camino hacia el propio Dios y se reabsorbieron a Él.

Dios se quedó triste, nuevamente solo. Reflexionó. Pensó que había llegado el momento de crear al ser humano, pero temió que éste pudiera descubrir la llave de la felicidad, encontrar el camino hacia Él y volver a quedarse solo. Siguió reflexionando y se preguntó dónde podría ocultar la llave de la felicidad para que el hombre no diese con ella. Tenía, desde luego, que esconderla en un lugar recóndito donde el hombre no pudiese hallarla. Primero pensó en ocultarla en el fondo del mar; luego, en una caverna de los Himalayas; después, en un remotísimo confín del espacio sideral. Pero no se sintió satisfecho con estos lugares. Pasó toda la noche en vela, preguntándose cual sería el lugar seguro para ocultar la llave de la felicidad. Pensó que el hombre terminaría descendiendo a lo más abismal de los océanos y que allí la llave no estaría segura. Tampoco lo estaría en una gruta de los Himalayas, porque antes o después hallaría esas tierras. Ni siquiera estaría bien oculta en los vastos espacios siderales, porque un día el hombre exploraría todo el universo. “¿Dónde ocultarla?”, continuaba preguntándose al amanecer. Y cuando el sol comenzaba a disipar la bruma matutina, a Dios se le ocurrió de súbito el único lugar en el que el hombre no buscaría la llave de la felicidad: **dentro del hombre mismo**. Creó al ser humano y en su interior colocó la llave de la felicidad.

*El Maestro dice: Busca dentro de ti mismo. “Desafía” a Dios y róble la suprema felicidad



Yoli, Julia , Elena ,haciendo las migas en Villorejo , el pasado Agosto.

Noticias:

Agosto 2014– Julio 2015



Cosecha 2015

Ha sido un año extraño en lluvias, sin una gota de lluvia en el mes de Mayo, y afortunadamente sí llovió en Junio. A pesar de ser tan anómalo, la cosecha de los forrajes aunque cortos de peso ha sido casi normal, el trigo ha estado en torno a los 5000 kg/hectárea y peor la cebada (3000-3500 kg/hectárea), debido fundamentalmente a la escasez de lluvias en el mes de Mayo.

Actividades de la Asociación 2014-2015

Con una directiva renovada Alberto Sadornil, Iciar, Jorgete, Oscar y Ricardo, han seguido con la programación de actividades de la asociación, desde el pasado Noviembre. Destacamos en el último año , las comidas en el Bar de la Peña (foto en el bar Navidad 2014), Actuación de Fetén Fetén, Plantada de pinos en semana Santa, excursión a Potes, excursión a París, Acampada en las Hormazas, Excursión al museo del Mumo, toda la programación de las fiestas y Morcillada en el pasado invierno.



3 Fotos de grupo :
Acampada en las Hormazas, visita a pueblo Museo de Quintanilla del Agua, excursión a Potes.



Damos la Bienvenida a Paula, hija de Verónica y Luis



Agosto 2014 : Un día de encuentro de los quintos de 1950 : Martín, Gonzalo, Mariano, Sindo y Andrés.

LLUVIAS RECOGIDAS EN VILLOREJO 2014												
ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEM.	OCTUBRE	NOVIEM.	DICIEM.	
6	5	7				4	6			1	1	
16	5	4	5			2				18	1	
8	10	N	1	1						2	4	
3	2		1	1						2		
5	6		1			4				3	4	
1	10									4	1	
18	N								10	4	2	
2			2		2				2	1	1	
	11									2		
1	2			3					18	1		
1	4								2	5	10	
3	3								9	6	3	
1								8	4	1		
6								12		2	2	
5												
2			13			9		2		4		
			7	1	21			2		1		
12			1	9	4					1		
2			4	3			2	5		1		
		1	1		33					1		
		2	N		8					1	2	
	4											
	2	1		5				1		5	5	
				4						7		
1		1								8		
78	85	29	47	22	71	19	8	30	45	79	36	TOTAL
												549

Nevada año 2015 en Villorejo . Cuando en el invierno, cae una buena nevada en, los que viven en el pueblo , les toca realizar las tareas de limpieza y asegurar que se mantiene bien la carretera y las calles del pueblo limpias y traficables. **Jesús el melli ,** es el autor de estas fotos, en la nevada de este año 2015 . En estas fotos aparecen **Gonzalo, Eva, Jesús, Paulino y Angelita en la ventana , Tomás , el panadero, Gauden y Flores , Martín con los perros.**



Jerónimo, con algunas de sus obras : Virgen moderna en piedra, cedida para el crucero del Puente, escudos de la familia en madera,, cuadro tipo "bodegón", en madera



¿Cuántanos algo de los escudos de piedra y de la Virgen que hemos puesto en el puente?
De los escudos poco te puedo contar, para mí es algo que forma parte de la historia de los pueblos, de la heráldica de sus personajes y de sus casas señoriales, tanto civiles, militares o eclesiásticas.
Quien diseñó el escudo de Villorejo, pienso que hizo referencia a un pueblo de Castilla, de ahí su castillo y a Villorejo, con su cangrejo. Aprovecho esta página para felicitar a su autor.
Sobre la Virgen del puente, es de un estilo figurativo simplificado, digamos que algo hecho a grandes rasgos.

¿Con la edad y los años se evoluciona?
Si aplicamos el dicho que 'el curso hace maestro' diría que sí. Lo de la edad, te diría que no tiene por qué, artista se es o no se es, a mí me parece que de joven se tiene la imaginación más despejada y uno la echa mucho más a volar.

¿A qué artistas admira de los conocidos y menos conocidos?
Los artistas todos me merecen un gran respeto. De haber nacido mucho antes me hubiese gusta haber sido discípulo de Gaudí, para trabajar en la **piedra.**
De los contemporáneos que conozco, por citar alguno, me gusta mucho Salaguti y Remigio Soler entre otros.

¿En qué trabajas ahora?
Actualmente no estoy trabajando, hace unos años que lo dejé.

¿De qué trabajo te sientes más orgulloso?
De todos en general y de ninguno en particular, esto es como si le preguntan a una madre a qué hijo quiere más, te dirá que a todos por igual.

¿Te hubiera gustado haberte dedicado a esta profesión de haber tenido oportunidad?
Como hobby sí, como profesión no. Habría que ser muy bueno, pero que muy bueno, para no pasar hambre y yo pasaría mucha hambre. El arte es muy gratificante, pero no se puede vivir solo del arte y menos en estos tiempos de crisis.

¿Qué te aporta a nivel personal y familiar?
A nivel personal una gran satisfacción y a nivel familiar el reconocimiento a una labor más o menos bien realizada que recuerda una etapa más de mi vida.

¿Qué recomendarías a alguien que le guste y se quisiera iniciar en esta profesión?
Dependiendo de la persona. Si es joven, yo le diría que estudie mucho para sacar una carrera, luego si sigue con el gusanillo y le gusta, adelante. En principio que lo tome como un pasatiempo más, que no tenga prisa, si algún día no se siente inspirado que lo deje para otro día, es mejor dejarlo que hacer una mala obra. Si tu meta es ser artista, que pase por algún taller donde aprender lo básico.
A una persona mayor, que lo hace para estar ocupado y entretenido, que se le ponga mucho entusiasmo, que trate de sacar todo el arte que lleva dentro hasta que se siente orgulloso de sí mismo. Cuando haya conseguido su meta que lo muestre al público, que se encargará de hacer la crítica. Las tendrá de todo, pero que no se preocupe, de la crítica también se aprende, aporta ideas.
Para terminar les diría que se puede ser un buen artista siendo autodidacta, merece la pena intentarlo, es muy gratificante y relajante.

Cualquier cosa que quiera comentar
Esto hay que tomarlo como una forma más de estar ocupado y entretenido, mientras trabajas te olvidas de los malos pensamientos y se pasa el tiempo sin darte cuenta. Hay que trabajar, el trabajo dignifica y hace grande a la persona.



Aficiones : **Jerónimo Marcos** , maestro del relieve en piedra y madera.



Jerónimo , más que un aficionado, es un maestro del relieve. Empezó a tallar cajas de madera, como un hobby . Poco a poco y de forma autodidacta, siguió esculpiendo relieves de madera y mejorando su técnica. Le conocemos más por sus escudos de piedra como el de la fuente de la Plaza, la Virgen del crucero del puente , pero nos comenta que la madera es más agradecida, y no da los “disgustos “ de la piedra, a la que hay que tratar con mucho mimo. Ha hecho varias exposiciones de sus relieves de madera.

En esta entrevista nos habla un poco de su vida, de los detalles de esta afición y también de las satisfacciones que le ha dado a nivel personal.

Le agradecemos desde aquí, las obras que contribuyen a embellecer nuestro pueblo.

¿Qué año naciste?

Nací el 21 de Abril de 1938 en Villorejo (Burgos), en el seno de la familia formada por Eusebio Marcos y Agustina Gómez. Soy el mayor de cinco hermanos.

¿Cómo fue tu infancia y qué recuerdos tienes de ella?

De mi infancia recuerdo que me hacía mis propios juguetes: camiones, carros de bueyes, aviones y aperos de labranza en miniatura. Recuerdo la temporada de verano durante la cosecha. Los padres madrugaban para trabajar en el campo y nos dejaban cerrados en casa, al despertar teníamos un poco de chocolate y ese era nuestro desayuno, como nos aburríamos, lo revolvíamos todo, otras veces nos salíamos a la calle por la gatera de la puerta y los más pequeños a llorar hasta que llegaba la madre.

Ya con ocho años tengo un grato recuerdo de mi Primera Comunión junto con los demás niños y niñas de mi edad.

La escolarización era de los seis a los catorce años, la escuela era mixta y como estábamos juntos niños y niñas nos lo pasábamos bien jugando en los recreos.

A partir de los catorce años a trabajar al campo, que a pesar de ser relativamente joven tenía que desempeñar la misma labor que los mayores. Una época muy dura, entonces no teníamos la maquinaria que tienen ahora, cuando yo me fui de casa mis padres aún no tenían tractor, qué duro era el campo, cuánto frío en invierno y cuántos sudores en verano.

Tiempo para disfrutar solo lo teníamos los domingos y alguna fiesta. Como en el pueblo lo único que teníamos era una taberna, los mozos nos cogíamos la bicicleta y nos marchábamos a los pueblos donde había cine, baile o a jugar al fútbol.

Como no teníamos de nada, cualquier cosa nos hacía ilusión, a nuestro modo éramos felices.

¿Cuándo saliste del pueblo e inicias tu trayectoria profesional?

La salida del pueblo fue a los 19 años, cuando decidí ingresar como voluntario en la Unidad de Automovilismo en Burgos.

Una vez cumplido el servicio militar regresé a casa, donde estuve un año más, para nuevamente salir e ingresar en el Cuerpo de la Guardia Civil, la que ha sido mi profesión y modo de vida hasta mi jubilación.

¿Cómo nace la afición al relieve y en qué época de tu vida?

Nace de forma espontánea, como hobby, a unos les da por coger un libro para tener ocupados sus ratos libres, a mi me dio por coger una gubia y un formón. Esto fue ya pasado los treinta.

¿Cómo aprendiste la técnica y quién fueron tus maestros?

La técnica se aprende con la práctica como en todos los oficios, el resultado de la misma ya depende de lo artista que uno sea y el interés que se ponga en ello. No he tenido maestros, soy autodidacta.

¿Cómo fueron tus primeros pasos y tus primeros trabajos?

Comencé tallando estuches de madera con dibujos lineales y geométricos, luego con la práctica pasé a la madera y a la talla en bajo relieve.

¿Qué materiales has utilizado y con cuál te sientes más a gusto? He utilizado madera y piedra. Con la madera me siento más seguro, es muy agradecida y puedes hacer con ella lo que quieras. La piedra hay que tratarla con mucho mimo, se salta con mucha facilidad.

¿Cuántos trabajos puedes haber hecho en los distintos materiales?

Pocos, un centenar más o menos

¿Cuántas exposiciones has hecho?

Media docena entre individuales y colectivas, algunas con éxito y otras no tanto.

¿Cómo se gesta un relieve o una escultura y cómo se traslada a la realidad?

En el bajo relieve se dibuja aquello que pretendes hacer, luego se perfila y seguidamente se rebaja la madera para darle las formas.

La escultura es más difícil, aquí hay que jugar mucho con el volumen.



Nuestra Web



WWW.VILLOREJO.COM

Nuestra Web sigue puntual y actualizándose y siendo la puerta de comunicación con Villorejo para todos los que viven fuera, y una manera de mantenernos en contacto.

Nuevamente queremos agradecer a **Fidel** la publicación de muchas actualizaciones de este último año.

Gracias a **Fidel, Mari Luz, Álvaro**, por la ilusión y esfuerzo por mantener nuestra WEB actualizada y con toda la información bien organizada. **Todos podemos enviar actualizaciones y noticias de interés a fidelfue@teline.es**

Nuestra Parroquia 2014-2015 : Damos la bienvenida al **Padre Thomas**, quien ha estado con nosotros en este año, tras la muerte repentina del Padre Martin. Resumimos en fotos las actividades parroquiales: padre Thomas y sus monaguillos celebrando Misa en Semana Santa, Día del misionero en Villanueva, Romería de Palacios, Romería de Argaño, bendición del crucero en Agosto., montando el Belén en Navidad, Misa de Pascua en Navidad, Via Crucis en Semana Santa.,



Corpus 2015 en Villorejo : un día muy especial para **Ángela, Irene, Lucía** . El día del Corpus fue un día grande para las tres niñas que quisieron acompañar a la Procesión del Corpus en Villorejo. Pero no menos emotivo fue este día, para sus familiares y para todo el pueblo.

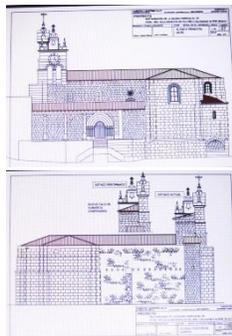


Ayuntamiento de Villorejo durante el último año

Tras las pasadas elecciones ha sido reelegido alcalde de Villorejo **José Luis Pardo**, quien además ha sido elegido alcalde de Isar. A él y a todos los concejales, les deseamos lo mejor para estos próximos años, y les brindamos nuestra colaboración.

Resumimos las **obras y actuaciones realizadas en nuestro pueblo** en el último año.

- Importante ha sido la elaboración del proyecto y la petición de ofertas para las obras de **reparación del tejado de nuestra parroquia**. Se pretende adjudicar en un plazo en este mes de Agosto. Tras la adjudicación, las obras de la primera fase comenzarán una vez pasadas las fiestas. (detalle proyecto a la derecha)
La obra se financiará con 4 aportaciones: Las de los **propios vecinos** con los donativos y colectas, la subvención de la **Diputación y Arzobispado**, el **Ayuntamiento** y también de **nuestra Asociación**
- Se ha renovado completamente el **tejado del antiguo Teleclub**.
- Se ha construido el **Crucero del Puente** y se ha traído el agua, para la futura fuente. (proyecto que también ha contado con subvención de la Diputación).
- El **coto de caza**, que aporta al pueblo el dinero para cubrir los gastos corrientes, se ha renovado para los próximos 7 años.



Recordamos a los que nos dejaron este año

“ En la casa de mi Padre hay muchas moradas. Yo voy a preparar un lugar para vosotros . Tras la segunda venida os llevaré conmigo , al lugar que os he preparado , para que donde yo estoy, estéis vosotros también “. **Juan 13, 2-3.**



- **Rodrigo Meléndez Mayoral**
- **Irene Delgado Marcos**
- **Sor Josefa Delgado Marcos**
- **Tere Gómez Quintano**

El rincón, de **Sindo (GGMDD)**, COPLAS CON ENSEÑANZAS

El amor de los amores
es el amor de una madre,
amor que no miente nunca,
amor que no compra nadie.

Ningún hijo tenga pena
mientras le viva su madre,
que sabrá pedir limosna
para que el pan no le falte.

Quien tiene madre y se queja
no debe escucharle nadie,
que no hay pena sin consuelo
para aquel que tiene madre.
San Pedro tiene las llaves,

las de Roma y las del Cielo,
y las de mi corazón
quien sea un esposo bueno.

Preguntó una moza al novio
en qué consiste el amor,
y le dijo que en tener
un alma para los dos.

Si me caso y tengo suegra
muy bien la he de tratar,
es madre de mi marido
que tanto costó cuidar.
Mucho quiero yo a mi madre
mucho querré yo a mi suegra,
la que crió para mí,

quien toda mi vida lleva.

Madre mía me casé
y el cielo me ha dado un hijo,
ahora empiezo a comprender
lo que mi madre me quiso.

Ya te dije que a mi madre
la tienes que venerar
y así yo más te querré,
y así tu más me querrás.

Para que esposo y esposa
vivan con mucho amor,
no ha de mandar ninguno
y han de obedecer los dos.

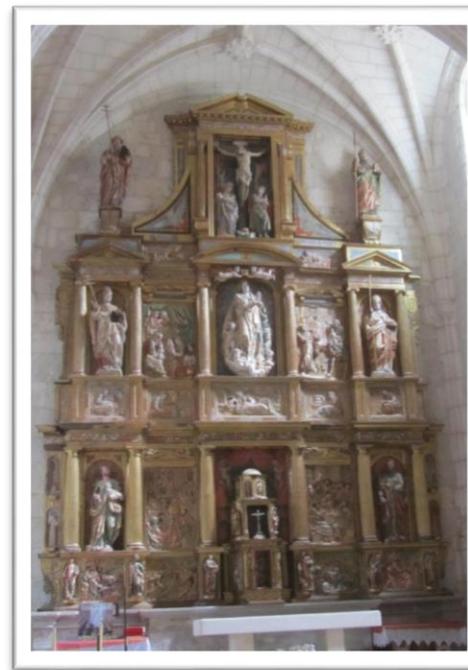
En Nuestra Patrona **Ntra. Sra. De La Asunción** **Retablo Mayor de Ntra. Sra. De la Asunción de Villorejo (I)**

Traemos a este Número, el retablo Mayor de nuestra Iglesia. **Alberto López**, nos aporta en esta primera parte, los datos generales, su estilo y datos de sus tres autores. Para la segunda parte describiremos su arquitectura, estructura y esculturas que lo componen. Presidiendo este retablo Ntra Patrona , **La Virgen de la Asunción**.



Datos Generales .

Este retablo fue ejecutado por **Domingo de Berrieza, Domingo de Uriarte y Domingo de Mendigoitia** que actuaría auxiliando a estos maestros.



En 1630, María Alba, esposa del ya difunto Uriarte, junto a su hijo el doctor Uriarte y María de berrieza, hija de Simón de Berrieza, también difunto, otorgaban una carta a la parroquia de Villorejo en virtud de diversas cantidades que se les debía por la ejecución del retablo mayor de la citada iglesia que habían hecho los antedichos y sabemos la cantidad en que se había cifrado su coste era de 36770 maravedís. Berrieza se encargaría de la arquitectura, Uriarte de la escultura y Mendigoitia le auxiliaría aunque desconocemos exactamente cuales fueron sus labores. Desconocemos la fecha exacta de ejecución de la obra pero suponemos que se encuentra hacia 1610. Desconocemos más el autor del dorado, aunque gracias a una inscripción sabemos que fue hecho en 1694, pudiendo ser el maestro encargado de tal obra, Lucas de la Concha que en años inmediatamente posteriores va a trabajar en esta localidad.

Estilo.

Desconocemos en qué taller se realizaría la formación de este maestro. A su llegada a Burgos pudo completar su aprendizaje con maestros como García de Arredondo, escultor tardo-romanista, quizás también pudo ser influido por las formas de Anchieta, que había trabajado para la ciudad a finales del siglo XVI. Su estilo puede ser definido como romanista. Las tallas exentas suelen tender a la búsqueda de la solidez. Los elementos anatómicos visibles se encuentran tratados de tal forma que dan la sensación de que nos encontramos ante imágenes de caracteres hercúleos. Se busca, en muchas ocasiones, el “contraposto” huyéndose de la visión frontal en las tallas exentas y tendiendo a colocarlas de medio lado o ligeramente giradas buscando, en cualquier caso, la ruptura del eje de simetría. Sus rostros están dotados de una enorme fuerza. Suelen fruncir los ceños. Las bocas aparecen cerradas y apretadas. Muchas veces las caras aparecen con barbas de raigambre miguelangelesca. Las tallas suelen realizarse en situaciones de estatismo: Las composiciones tienden a ser cerradas, con los brazos próximos o no demasiados alejados del cuerpo. Los paños, al menos en sus primeros momentos, se tratan a base de amplios y gruesos pliegues de caída vertical, diagonales o circulares.

Datos sobre los Autores .

Simón de Berrieza..

Existen pocos datos sobre este personaje; era autor de retablos y maestro ensamblador, (lo que hoy se podría definir como: aparejador-arquitecto-montador), no solo en madera sino también en piedra. Autor de obras de finales del siglo XVI y principios del XVII. Una de sus obras más importantes, que aún se conserva, es la parte arquitectónica del retablo mayor de la iglesia de Caba de aproximadamente 1609. En esta obra fue ayudado por el maestro escultor Domingo de Uriarte.

Domingo de Mendigoitia.

Personaje de poca biografía por ser escultor y ensamblador de menor importancia que los otros dos; era contratado a menudo como ayudante de obra, por los más importantes maestros de la época para las grandes operaciones.

Domingo de Iriarte o Uriarte (escultor).

Nos encontramos ante un maestro que aparece nominado en la documentación como Uriarte o Iriarte indistintamente. Desconocemos con seguridad su lugar de nacimiento aunque se ha señalado que éste pudo ser Cantabria. En 1609 le encontramos trabajando en Burgos, por lo que hemos de suponer que su llegada a la ciudad se habría producido en esos momentos. En 1616 aparece como vecino del barrio de San Juan. En 1630, ya había fallecido nuestro maestro pues su viuda, María Alba, cobraba diversas partidas por la factura de las esculturas del retablo que junto a Berrieza y Mendigoitia había realizado para Villorejo. Curiosamente un Domingo de Iriarte realiza algunas obras para la iglesia de Salazar de Amaya en 1635, y quizá fuera un hijo. De lo que no nos cabe duda es que tuvo un hijo llamado Diego de Iriarte que fue médico. Este hecho nos hace suponer su relativa acomodada posición económica. **Por Alberto López**

Tradiciones : El Rollo jurisdiccional Medieval y la Picota.

Visitando **Hormaza** la pasada Navidad , nos sorprendimos con los niños jugando al fútbol en la plaza del pueblo, al lado de una columna de piedra, que no entendíamos lo que representaba.

Se trata de una **Picota** o **Rollo Medieval**, que sólo es posible ver en aquellos pueblos que tuvieron jurisdicción o con pasado nobiliario en la Edad media , y que además no los eliminaron, cuando las Cortes de Cádiz en 1812, decretaron su inutilización y eliminación por ser símbolo de dominio feudal.

El rollo de **Hormaza** (en la foto), es un buen ejemplo cercano de estos elementos: del siglo XV, sencillo y robusto, rematado en un pináculo y éste sobre cuatro cabezas desgastadas , salientes , que representarían a 4 leones.

Orígenes

Según avanzaba la Reconquista también lo hacía la población de nuevos lugares o la repoblación de antiguos asentamientos, a los que, para facilitar la llegada de habitantes, se les dotaba de fueros, prerrogativas de organizar mercados periódicos o exenciones fiscales. Cuando una de estas poblaciones crecía más que las de alrededor pasaba a obtener el **título de villa** y con ello el derecho a alojar a un representante del poder político que ejerciera el derecho de justicia sobre la comarca.

Las villas podían ser “**de realengo**” (o sea dependiendo jurídicamente del rey directamente) o “**de señorío**”(cuando por un decreto real el monarca delegaba el poder jurisdiccional en un noble, que lo ejercía en su nombre). Precisamente el **símbolo de ese poder delegado venía representado por el llamado Rollo de Justicia** (del latín “rótulos”- “cilindro”) que hace su aparición (al menos los llegados a nuestro tiempo) entre el fin del s.XIV y principios del s.XV extendiéndose su construcción hasta bien entrado el s.XVII.

Así estos rollos, herederos de los menhires prehistóricos, contruidos en piedra caliza o granito, pasan a ser el símbolo y aviso a los visitantes de que hay en la villa una autoridad que vela por el común. También serán estos monumentos reflejo de la riqueza y poderío del noble, ornándose con adornos fantásticos a los que a menudo se añade el blasón familiar del señor de la villa.

Que es y qué representaba el Rollo Medieval.

Un rollo es una columna de piedra, ordinariamente rematada por una cruz o una bola. Representaba la categoría administrativa del lugar, levantándose sólo en los villazgos que tenían plena jurisdicción, indicando el régimen al que estaba sometido: señorío real, concejil, eclesiástico o monástico. Además marcaba el límite territorial y, en ciertos casos, era un monumento conmemorativo de la concesión del villazgo.

Compartían con las picotas las funciones de ajusticiamientos. Estos ajusticiamientos fueron suspendidos por decreto de las Cortes de Cádiz en 1812.

Los hay en aquellos pueblos de los reinos de Castilla y León que tenían alcalde y, por lo tanto, jurisdicción para juzgar y condenar a muerte. Servía además para castigar y pagar las penas menores de los delincuentes comunes, que tras ser azotados, eran expuestos a pública vergüenza.

Los Rollos Medievales y las Picotas.

Tradicionalmente se ha venido identificando el rollo con la **picota**, basándose sin duda en su similitud de funciones como **símbolos de la justicia**. Es más, dada la escasa documentación que hay sobre este tema, los historiadores tienden a dividirse entre los que apoyan esta unificación de funciones o los que ven en el rollo un símbolo del señorío y jurisdicción, mientras que la picota sería el instrumento en el que se exhibiría al delincuente y donde se ejecutarían los castigos menores.

Esta claro que la **picota es muy anterior a la existencia del rollo** (ya Alfonso X la menciona, en 1283, en su obra “Las Siete Partidas”) y son descritas como un tablado sobre el que se yergue un palo vertical que sujeta una viga horizontal horadada, donde se introducen los brazos y la cabeza del reo. Ya Sebastián de Covarrubias, en su “Tesoro de la Lengua castellana o Española” (1611) diferencia los instrumentos de tortura: “...la diferencia que ay entre horca y rollo; es esta: que la horca es de palo en la forma dicha y el rollo es de piedra como un pilar grueso con cuatro canes, y por ser redondo se llama rollo”

Mientras los **rollos se erigirán a la entrada de las poblaciones** y siempre junto a las vías principales, las **picotas se instalarían en el lugar más público de la población**, plaza mayor o lugar donde se celebrase el mercado. También es cierto que a partir del s.XVII, parece que hubo rollos a los que se les añadió la función de picota, seguro que debido a un simple cálculo económico, por el que salía más barato aprovechar el rollo ya existente que pagar la construcción de un elemento de material tan perecedero como la madera, para un uso cada vez más infrecuente. Así encontramos rollos que están coronados por argollas o incluso con letteros que incluyen frases amenazantes, como en el de **Covarrubias (Burgos)**, donde se lee en una cartela sobre su fuste: “Venid a mí, malvados, que yo os daré vuestro merecido”.

Fueron las Cortes de Cádiz de 1811 las que eliminaron la función de los Rollos y Picotas. :“Que se destierren sin dilación del pueblo español y de la vista del público el feudalismo visible de horcas, argollas, rollos y cuales quiera otros signos tiránicos e insultantes a la humanidad, que tiene erigido el sistema de dominio feudal en muchos cotos y pueblos de la península”. A pesar de esta prohibición , debió haber mucha desobediencia importante y se conservan aún en muchas poblaciones.

Dentro de España la provincia que conserva más rollos es la provincia de Burgos con 39, seguida de la de Toledo con 34, quedando Guadalajara, con 30, en tercer lugar. Entre los rollos los hay muy famosos, que han dado lugar a dichos populares, como el trabalgangas con el que inicio el artículo. Quizás el más famoso de todos sea el de **Villalón de Campos (Palencia)** gracias a unas coplas que decían: “Chapiteles, los de Burgos., Vidrieras, las de León, Reloj, el de Benavente, y rollo, el de Villalón. **Bibliografía : Celtiberia , “Los Rollos Jurisdiccionales” – Luis Miravalles**



Rollo de Boadilla del Camino- Burgos



Foto de finales del XIX, con el Rollo de Jarandilla de la Vera -Cáceres



Rollo de Covarrubias



Rollo de Presencio

Entrevista a Paulino y Angelita



Paulino y Angelita se retiraron en nuestro pueblo, tras muchos años de trabajo en Madrid. Además Paulino quiso comprometerse con nuestro pueblo y tras su retiro ha sido alcalde durante varios años. Les entrevistamos la pasada Semana Santa , en su casa de la plaza , donde cuentan con todas las comodidades y atenciones que necesitan.

Nos hablan de su vida, su familia, sus vivencias en Villorejo, tanto de jóvenes como de la etapa de alcalde. Desde estas páginas, nuestra gratitud por querer vivir entre nosotros y por su dedicación a nuestro pueblo. .

- ¿Qué año nacisteis? ¿ No sé si en Villorejo ?

Paulino : yo nací en 1928 . Angelita : yo en 1932. Nacimos los dos en Villorejo

- ¿ Cuéntenos algo de su familia Paulino? De los padres , los abuelos. Y también de la suya Angelita .

- Paulino : Mis padres vivían en lo que es la casa actual de Marceliano. Luego vivimos en la que es ahora de Gonzalo y luego en la que es de Sindo. Mis padres eran Víctor y Máxima. Mis hermanos eran Puri, Cristina (la mujer de Avelino que aún vive) y Antonio.

Angelita : Mis padres fueron Germán y Joaquina. Puesto que mi padre se casó dos veces, fuimos muchos hermanos. Por una parte : Elo , Patro, Ceci y Natí. Por otro Feliciano, Tere, Leoncía, Encarna ,Abel, Pedro, y yo que era la mayor. Yo conocí a otros dos hermanos que murieron de difteria, porque entonces no había vacunas.

- No sé cómo si ambas familias proceden de Villorejo o vinieron de otro lugar y se asentaron aquí?

- Paulino : la familia de mis padres, era originaria de Pedrosa del Páramo, mi abuelo y mi madre de Manceles.

Angelita : Mis abuelos eran de Villorejo. Dionisio que era padre de Germán . Gregorio era el otro abuelo. Gregorio era hermano de Braulio y de Fermín, padre de Nicolás.. A las abuelas no las conocí.

- ¿A qué se dedicaban los abuelos y también los padres?

Paulino : mis abuelos eran canteros , e hicieron la casa del tío Florencio , que ahora es de Amador.

Angelita : mis abuelos se dedicaban a la agricultura.

- ¿Qué recuerdos tienen de esos primeros años de infancia ?

- Cómo se vivía entonces : cómo eran las casas, las pocas comodidades, la comida en esos primeros años.

- De la escuela ¿qué recuerdos, qué compañeros, qué maestros recuerdan?

- Vemos una foto adjunta, de los compañeros de escuela de aquellos tiempos.

- Paulino : En la foto estamos todos de 6-7 años hasta mayores. De mi tiempo era tu tía Adora, Ceci, Cencio, Joselito, Bernardo, Florentino y Carmen (de la tía Candelas).

- Angelita : Éramos muchas , Marce, Felisa, Nines, Felicitas, Lumi.

- ¿Hasta cuándo estuvieron en la escuela?

- La escuela era mixta y estaba en el Teleclub. Recuerdan mucho barro en las calles. Las ovejas y el borro, viniendo rápido y con cierto miedo, lo recuerda Angelita. Paulino, aún recuerda el disfrute de pisar los charcos, con los pies mojados, para secarlos luego en el horno o la gloria.

- ¿Qué recuerdos tiene del pueblo de esos años, de sus gentes, de las labores que hacían, de sus calles, de sus fuentes, de cómo pasaban las diferentes épocas del año, de las matanzas, etc.?

- Al principio en las casas los ganados estaban juntos con las personas para darse calor. Luego se fueron separando la estancia de los buyes del resto y se hicieron las glorias.

Angelita, no recuerda que estuvieran juntos y en la casa que vivían , actual de Juanjo, recuerda que estaban separados ya los animales .

- ¿Qué recuerda de esta etapa, cómo se vivió en el pueblo?

- La luz eléctrica la pusieron cuando nació Feliciano. Pusieron una bombilla en cada casa. Recuerdan el transformador primero del Písón. Antes, se alumbraba con Candil y con carburo, pero el carburo era difícil de conseguir y tenía un olor característico algo desagradable.

- Hambre no se pasaba , había cerdo, pan y harina, pollos y otros animales. Había para comer todo el año y no se pasaba hambre, recuerda Paulino. Se molía el trigo en el molino, con la piedra de los yeros y escondidas, a por la noche, ya que nos rompieron la piedra de hacer la harina del pan.

- No sé cómo se conocen, cómo se llegan a casar y cuándo.

- Aquí en el pueblo, relacionándose, jugando a las cartas.

- ¿Cómo eran esos años de novios en el pueblo.?

- Estuvimos 6 años de novios. Se casaron con 27 años y con 21 años. Las bodas eran 4 días. Se mataban corderos, alguna oveja, cabrito , pescado (pescadilla y congrio recuerda Angelita). En las bodas se hacía el segundo día una misa de difuntos. Los invitados se quedaban dos días, el tercer y cuarto día, dependía de las sobras que quedaban.



Paulino, Angelita y Enedina, durante la entrevista, la pasada Semana Santa.



Niños de la escuela, del tiempo de Paulino y Angelita : 1935-1940



Boda de Angelita y Paulino



- Les comento que hay unas fotos muy buenas de su boda y en la que están francamente guapos y muy jóvenes, por supuesto.

-Sí, éramos muy jóvenes, nos casamos con 27 y 21 años.

- Cuántos hijos tienen y cuantos nietos actualmente.

- Hemos tenido 4 : José Manuel, Juan Angel, Paloma, Concha. Aunque se diferencian dos años, los hijos en algunas fotos parecen gemelos.

Luego ya se diferenciaron. Ahora están en Galicia, Madrid, Mallorca y Valladolid. Tenemos 6 nietos.

Repasamos el álbum familiar con las fotos de sus hijos y nietos y otros momentos de familiares y otros acontecimientos: Angelita recuerda las fotos de sus hijos, y de cómo se las hicieron. También recuerda a través de las fotos, muchas personas y acontecimientos pasados de la familia y del pueblo.

Comenta Paulino , en plan de broma que ya ha cumplido muchos años, y que a lo mejor ya le toca " jubilarse ", pero todos le decimos que aún hay mucha guerra que dar y que hay seguir en la brecha.

- Cuándo salen del pueblo y un poco los motivos.

- Tras su salida del pueblo no sé si siempre han estado establecidos y trabajando en Madrid.

Tras la jubilación deciden establecerse en el pueblo y acompañar a una de sus hijas. Y también comprometerse como alcalde para mejorar el pueblo. Yo aprecio mucho tu etapa de alcalde . Hiciste mucho con tu compromiso por el pueblo.

Paulino : Yo quise dinamizar un poco el pueblo , lo que se hace por el pueblo, al final se hace por los vecinos.

Angelita : El pueblo está bonito, todo el mundo lo dice . Costó empezar a arreglar las casas, pero poco a poco se han ido arreglando. Hay muchas zonas ajardinadas y entre todos se cuidan , con mucho esmero.

Sabemos que es difícil estar en este puesto y dar gusto a todos, cómo ha sido esta experiencia a nivel personal y de haber cumplido con lo que te habías propuesto.

Paulino : me queda un recuerdo de haber hecho un esfuerzo grande por el pueblo, creo que ha merecido la pena, aunque quien tiene que juzgarlo son los demás y decir si ha merecido la pena.

Recuerdo con mucha alegría que se haya arreglado en tu época de alcalde el reloj, que nos recuerda que el pueblo está vivo, y nos une a todos en ese momento. Creo que es una alegría escucharlo para toso el pueblo.

Sí, así fue : y recuerda Paulino, lo que le comentaron Víctor y el tío Manuel felicitándole , con respecto al reloj y las campanas : "lo bien hecho bien está" le comentó el Tío Manuel.

Muchas gracias, Paulino y Angelita, por habernos atendido en la entrevista y de nuevo Gracias por vuestra dedicación y compromiso con Villorejo.



Las Niñas de la escuela de Villorejo , Año 1960



Cencio y Miguel Ángel, en el balaguero de paja de la trilladora, Años 1965-70



Paulino, Angelita y sus hijos José Manuel y Juan Ángel



Arsenio, con sus hijos y sobrinos , junto a la trilladora de Sr Máximo y familia

VIII- 1963



Familia de Paulino y Angelita



Boda de Paulino y Angelita

... Hormaza

La impresión que da es de un pueblo tranquilo al no pasar una carretera por medio, tienes que desviarte adrede para entrar. Casas de piedra, alguna con las del castillo, muchas reformadas recientemente y con ligera pendiente. El colorido de sus calles lo dan los jardines y flores en las casas. Prácticamente asfaltado en su totalidad y al Oeste del pueblo la zona de las bodegas y merenderos. Como es de suponer y al igual que ocurre con casi todos los pueblos, de esta provincia, es en verano cuando más personal tiene el pueblo. Cerca de 300 llegó a tener en sus buenos tiempos y, no es que sean malos ahora, como ya es sabido la mecanización del campo exilió a muchos a buscarse la vida fuera del amado terruño. Unos habrán vuelto jubilados o los fines de semana o vacaciones, a otros tal vez ya no les quede nada, otros tal vez ya no puedan. Alguna familia forastera puede haberse asentado o arreglado alguna casa comprada. En definitiva la historia de los pueblos de Castilla de los últimos 30 años. Hacemos un pequeño recorrido con su actual alcalde pedáneo **Cecilio** quien nos lleva hasta la iglesia



Antiguo castillo de Los Castañeda



Detalle del Arco Románico, en la entrada de la Iglesia



Torre de la Iglesia



Templo gótico construido en el siglo XV sobre las ruinas de un antigua iglesia románica de la que se conserva su portada con arquivoltas en medio punto y con un masque interesante conjunto escultórico. Según trazado del maestro Juan de la Puente con amplia nave y fuerte torre con baptisterio. Bajo él un pequeño museo de piezas sacras entre las que destaca un repostero del siglo XVI para cubrir el púlpito y una cruz procesional del siglo XVIII. El retablo del siglo XVI consta de bancada, dos cuerpos y calvario. Sencillo y fuerte a la vez, no llama la atención la primera vez, aunque mucho la segunda. Cuenta la iglesia entre sus obras queridas tríptico de pintura flamenca del siglo XVI representando Cristo muerto con su madre, y ambos lados los, al parecer, padrinos de la obra. Cuenta también con una tabla, también flamenca, de la misma época representando a María Magdalena. Ambas restauradas y en el registro de obras importantes patrimoniales. Recomendado darse una venir a visitarla porque...

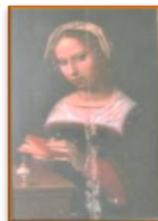
.....Hormaza cuenta con 66 personas censadas de las cuales unas 25 viven todo el año y entre ellas 3 niños en edad escolar. Aunque no lo he constatado me da que hay más gente mayor que joven. La Asociación Cultural San Esteban con 120 socios es la que se encarga de dar vida al pueblo o al menos lo intenta. En un edificio que hace las veces de centro médico, Ayuntamiento y sede cultural podremos tomar alguna bebida, si está abierto porque no es permanente. En ese caso podemos acercarnos hasta una zona habilitada como parque, aunque se verá con mejores ojos dentro de unos pocos años la zona de recreo y ocio ha quedado BIEN, con jóvenes árboles, pradera grande, parque infantil y agua fresca de la fuente para calmar la sed.

Se celebra su fiesta grande con la Virgen del Rosario allá por el primer domingo de octubre y tiene por patrón a san Esteban protomártir el 26 de diciembre. Perteneciente en la actualidad a la comarca Odra-Pisuerga y Junta Vecinal del ayuntamiento de Estepar. Seguro que todo aquel que lo desee pasara un buen rato en este lugar. Invitados quedan todos ustedes.

Textos :Alberto López García. Fotos : Luis Carlos Rodrigo

Pinturas Flamencas de la Iglesia de Hormaza .

Izquierda : TRIPTICO DEL SIGLO XVI Obra de ISENBRANDT ADRIAN 1490/1551
Derecha : MAGDALENA,, atribuida al Maestro de las Medias Figuras



Nuestro nuevo Párroco el Padre Thomas, nos habla de su vocación , de su experiencia en España y de su país la India.



El padre Thomas está en nuestros pueblos y nuestras comunidades parroquiales desde el pasado septiembre . A pesar de ser originario de un país tan lejano, y de su poco conocimiento de nuestras costumbres , le tenemos que agradecer su dedicación y empeño por mantener viva nuestra fe, por implicarse en nuestra comunidad , y por su dedicación religiosa a nuestros pueblos y al Monasterio de Palacios.

En esta entrevista nos habla de cómo surgió su vocación, de su familia , de su congregación (Misioneros de San Francisco de Sales), de su país la India y de cómo se vive la fe cristiana en un país tan distinto y lejano como es la India .

Seguro nos sorprenden algunos datos que el Padre Thomas nos aporta en estas páginas.

Nuestro agradecimiento por su aportación y por estar entre nosotros.

- ¿ Cómo es su nombre completo?

Mi nombre completo es Thomas Thekkekarak Kurian

- ¿Dónde nació ? y ¿de qué parte de la India estamos hablando?

Nací en Kerala, India. Kerala es uno de los estados de la India que se encuentra a lo largo de la costa, hasta el extremo sudoeste de la península de la India, flanqueado por el mar Arábigo, al oeste; y por las montañas de la escalera de acceso al río Occidentales en el este. Este estado de Kerala es conocido como el país de Dios por su naturaleza verdosa y los hermosos lagos.

- Nos puede hablar de su familia, su pueblo, su ciudad.

Mi pueblo se llama Moozhoor que se encuentra casi en la parte central de Kerala. Se trata de un pequeño pueblo de agricultores. Mis padres son agricultores y viven en este pueblo. En este pueblo abundan los árboles de hoja perenne. Los agricultores trabajan duro de este lugar. Ni siquiera se puede ver una pulgada de tierra sin plantas. La vegetación principal es el de caucho que cubre el 50% de la superficie. También se encuentran árboles de coco, de bambú y otras plantas. Tengo un hermano y una hermana; los dos están casados en Kerala. Como es costumbre y la tradición la mayoría de los matrimonios se lleva a cabo dentro de la misma fe religiosa.

- Cómo es la educación de la infancia en la India.

La educación en India es proporcionada por el sector público, además del sector privado, con el control y la financiación procedente de tres niveles: central, estatal y local. En diversos artículos de la Constitución de la India, la educación gratuita y obligatoria se ofrece como un derecho fundamental para los niños entre las edades de 6 y 14. Pero muchos de los niños de los pueblos en la India no tienen acceso a esta educación infantil debido a la pobreza extrema. Los niños pueden estudiar de forma gratuita en las escuelas públicas, pero estas escuelas tienen muy bajo nivel debido a la falta de maestros y otros servicios básicos. Las escuelas privadas son muy caras y la gente pobre no puede tener acceso a ellas. No hay escuelas en todos los pueblos lo que significa que los estudiantes tienen que desplazarse a otro pueblo para obtener la educación. Debido a esto los padres no suelen enviar a sus hijas a la escuela, por ello hay una tasa de alfabetización menor en las mujeres. Muy pocas niñas están matriculadas en las escuelas, especialmente en las áreas rurales. En la configuración patriarcal de la familia de la India, las niñas tienen la condición más baja y menos privilegios que los niños varones. Actitudes culturales conservadoras también evitan que algunas niñas asistan a la escuela. La mayoría de los libros de texto están en Inglés, y como las personas en las zonas rurales hablan su lengua materna o en el hindi, estos libros ingleses no suelen servir para sus estudios y por ello los resultados son bajos.

- Cómo surge su vocación de sacerdote y a qué edad se incorpora a la formación religiosa.

Los cristianos de Santo Tomás, también llamada The Syrian Christian Community es una comunidad de cristianos de Kerala, India, que tiene sus orígenes en la actividad evangélica de Santo Tomás, el apóstol, en el siglo primero; siendo una de las comunidades cristianas más antiguas del mundo. Mi familia tiene la tradición de esta comunidad de cristianos. Mis padres y abuelos eran católicos muy devotos e insistieron a dar la misma formación a nosotros, sus hijos. He aprendido mucho de mi abuela con respecto a la fe cristiana. Cada día solía ir a la Santa Misa con ella y solía servir en la Misa como monaguillo. A partir de ahí poco a poco me surgió la motivación para ingresar en el seminario, para llegar a ser un día sacerdote. En la India, normalmente al terminar la educación secundaria los chicos pueden ingresar en el seminario. La formación sacerdotal es un proceso largo en la India y se tarda casi 12 años para la ordenación del sacerdote.

- No sé si se formó posteriormente en un seminario o en un orden religiosa. Es usted sacerdote de la diócesis igual a los que atienden las parroquias, o pertenece a una orden religiosa.

Pertenezco a una congregación religiosa llamada Misioneros de San Francisco de Sales. Por tanto, yo soy un sacerdote misionero religioso. Al término de los 10 años de la formación, como cualquier religioso, hice los tres votos, a saber: voto de pobreza, de castidad y de obediencia. Nuestra congregación, de los Misioneros de San Francisco de Sales (MSFS) fue fundada en Anney, Francia, el 24 de octubre 1838 por el P. Peter Mermier (sacerdote diocesano de Anney), bajo el patrocinio de San Francisco de Sales. A los cinco años de su fundación, los misioneros fueron enviados a la India en el año 1843. Ahora, nuestra congregación tiene pocos miembros en Francia y en Suiza; el 90 por ciento de los sacerdotes son de la India. Los sacerdotes MSFS están extendidos en muchos países del mundo, llevando a cabo valiosos servicios a la humanidad, predicando, evangelizando y educando a la juventud.



SFS Seminario, Ettumanoor, Kerala, India, donde se forman los seminaristas.



La celebración de la Primera Comunión en la diócesis de Pala de la iglesia católica Syro malabar de Kerala, India

*En el diccionario castellano tradicional hormaza significa: especie de cepillo compuesto por una chapza de hierro dentada y de un mango de madera o un asa. Sirve para cepillar a las caballeras.



.. Padre Thomas , nos habla de la India

- Cómo decide venir usted a Europa y luego a España.

Uno de los sacerdotes que pertenece a mi congregación estudió aquí en la Facultad de Burgos en el año 2000. Después de su vuelta a la India al finalizar sus estudios, siguió manteniendo buena relación con la diócesis y con la Facultad. Fue a través de él como me admitieron en la Facultad de Teología, y mis superiores me propusieron continuar mis estudios de teología en esta facultad. Acepté la propuesta, ya que era un nuevo reto en el aprendizaje del idioma, viviendo en una cultura diferente y desarrollada, que tiene una gran tradición católica.

- No sé en cuántos lugares de España ha estado o vivido.

Llegué a Burgos a finales de octubre de 2012. Desde entonces he vivido en Burgos. Tuve la oportunidad de visitar algunos de los lugares hermosos como Ávila, Madrid y San Sebastián.

- Parece ha aprendido pronto el castellano, no sé si ya tenía algún estudio previo

Bueno, me defiendo en castellano, con algunos errores. Doy gracias a todas las personas que me han ayudado en el aprendizaje del mismo. Sigo mejorando el español; me parece un idioma rico en expresiones y palabras. En la India no puede encontrar muchos colegios que ofrezcan el estudio de la lengua española, y antes de venir aquí no tuve ninguna oportunidad de aprender el idioma, pues en la parte sur de la India no hay academias para aprender el español. Los primeros meses aquí en Burgos fueron difíciles. Me resultaba muy difícil comunicarme y adaptarme a la nueva situación.

- En la India cuántos cristianos son y qué religiones se practican?

Los cristianos son solamente el 2,5 por ciento de la población total de la India. Es una religión minoritaria con muy limitados seguidores. La religión en la India se caracteriza por la diversidad de creencias y prácticas religiosas. El subcontinente Indio es la cuna de algunas de las principales religiones del mundo; a saber: hinduismo, budismo, jainismo, islamismo y sijismo. También hay otras religiones indígenas. La población musulmana de la India es la tercera más grande del mundo.

- Imagino se vive diferente la religión en la India respecto a Europa y España.

Como ya he dicho, la India es uno de los países de mayor diversidad religiosa del mundo. La religión juega un papel central y definitivo en la vida de muchos de sus habitantes. Por ejemplo, con respecto a las personas, los cristianos todavía tienen una gran fe y participan en la Misa con gran devoción y fe. Ese es también el caso de las otras religiones. La comunidad cristiana en la India tiene muchas formas adaptadas a la espiritualidad de la India sin perder su origen y creo que esta espiritualidad ha ayudado a mantener la fe de las personas. Europa, y sobre todo España, que es un país católico, creo que ha perdido la vida de su religión en las últimas décadas. La actitud de la gente hacia la religión aquí en Europa es totalmente diferente a la de la población de la India. En la India, los hindúes, cristianos, sijes, jainistas o musulmanes todavía tienen un gran respeto por sus respectivas confesiones religiosas y las practican con mucha devoción.

- Entiendo que la India es muy diferente a España: qué cosas le han sorprendido más en el tiempo que lleva en nuestro país.

Como usted ha dicho, la India es muy diferente a España, tanto culturalmente como en forma de vida de la gente. Como muchos de ustedes saben, la India es geográficamente más grande que España. Tenemos un total de 29 estados en la India y cada estado es culturalmente y lingüísticamente diferente de los demás. Hay 17 idiomas oficiales en la India, además de hindi y del inglés. Por ejemplo, yo soy de un estado llamado Kerala y el idioma oficial de nuestro estado es 'malayalam'. Además de malayalam también hablo inglés.

Una de las cosas aquí en España que me ha llamado la atención es cómo niños, jóvenes y gente mayor, por igual, participan en cualquier celebración; pero en la India apenas se encuentran las personas mayores en las celebraciones. Ellos se restringen en sus casas después de su Jubilación.

- En cuanto a la India, la imagen que tenemos es más bien la de los telediaros, los libros de Kipling, Woolwood, etc. Imagino habrá cambiado mucho en los últimos años.

En los últimos diez años, India ha experimentado muchos cambios en relación con el nivel de la vida de las personas. Pero como muchos de ustedes saben, es el segundo país más poblado del mundo. Todavía existe una gran diferencia en el nivel de vida entre la población urbana y rural. El desarrollo no llega a los pobres del país y un buen número de personas aún viven bajo la línea de pobreza (lo que significa que no tienen las facilidades mínimas como alimentos, vivienda y ropa). En el nivel educativo existe gran cantidad de novedades, pero no ha llegado a la población rural, donde todavía muchos niños no tienen las posibilidades de asistir a las escuelas.

- A nivel social, cómo describiría la India actual, y en qué aspectos debe avanzar.

Uno de los problemas de la India son las hostilidades sociales que involucran a diferentes religiones. Las religiones minoritarias como el cristianismo siempre se enfrentan a muchas amenazas de los fundamentalistas hindúes. En muchas partes de la India todavía los cristianos son perseguidos por su fe, las iglesias se queman y por lo tanto la tolerancia religiosa está en juego. Yo creo que en la India todavía falta la tolerancia religiosa de algunas religiones con respecto a otras. En mi opinión la gente debe dar libertad de elegir sus convicciones religiosas.

Como ya he dicho, hay mucha diferencia entre ricos y pobres en la India. Hay millones de personas que viven una vida sin los alimentos básicos. El desarrollo del País debe llegar a la gente pobre, y eso es un gran reto que el gobierno debe hacer. También debe evitar la corrupción.

Muchos de ustedes deben haber oído hablar del sistema de castas en la India. En términos generales, un sistema de castas es un proceso de colocación de las personas en los grupos ocupacionales. Arraigado en la religión y en base a una división del trabajo, el sistema de castas, entre otras cosas, determina el tipo de ocupaciones que una persona puede perseguir y las interacciones sociales que él / ella pueda tener. Las castas son un aspecto de la religión hindú. Otras religiones en la India no siguen este sistema. Aunque el sistema de castas fue abolido por ley, todavía está presente en muchos estados del norte de la India. Otro aspecto de la India que debe mejorar es la educación de las mujeres y de los niños en las zonas rurales; es muy importante para la eliminación de la pobreza.

- Hablando de nuestros pueblos, imagino le habrá costado adaptarse al frío y al invierno.

Bueno, la adaptación al clima aquí fue uno de los mayores retos a los que tuve que enfrentarme aquí en Burgos, ya que vengo de un clima relativamente cálido. Pero a medida que pasa el tiempo, me voy adaptando al clima frío de aquí.

- Otro aspecto es la poca gente que hay en nuestros pueblos, comparado con la densidad de población de la India.

Como ya he dicho, la India es el segundo país más poblado del mundo, después de China. Los pueblos aquí son pequeños, con escaso número de habitantes. Sin embargo, los pueblos en la India son grandes, tanto geográficamente y como en población.

- Además de atender a nuestro pueblos, creo está estudiando o haciendo la tesis doctoral.

El año pasado, he acabado la carrera de licenciatura en Teología en la Facultad de Burgos y este año me he matriculado para un programa de doctorado en la misma Facultad y ya he empezado a trabajar en él.

- En la India, imagino, hay más vocaciones sacerdotales que en España

Sí, la India tiene más vocaciones al sacerdocio que España: puede ser debido a que los jóvenes todavía se sienten atraídos por esta forma de vida; y en las parroquias estos jóvenes reciben mucho apoyo y atención para elegir el modo de vida que más les convenga. Los padres también animan a sus hijos a ser sacerdotes o monjas, ya que es un símbolo de orgullo tener un sacerdote o una monja en la familia.

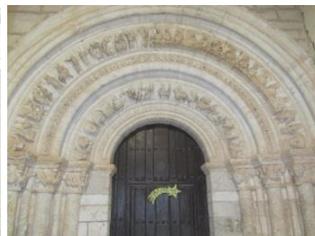
- Aunque allí también se necesitarán sacerdotes, no sé si volverá a la India después de un tiempo?

En la India también necesitamos muchos sacerdotes para la misión, para la evangelización. Mi regreso a la India depende de mí superior, pero pienso que después de mis estudios me volveré a la India con el fin de tomar parte en la formación de los seminaristas.

Muchas gracias Padre Thomas.



Los estudiantes cantan en una celebración en un colegio dirigida por los sacerdotes MSFS en Kerala, India

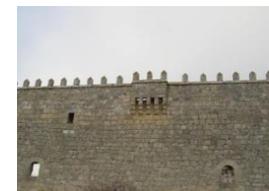


Alberto López con el alcalde de Hormaza, Cecilio, nos pasean y nos describen los entresijos de este pueblo; su historia, su gran patrimonio artístico, con su castillo, el rollo medieval, su iglesia con su precioso ábside románico, y sus pinturas flamencas de gran valor. Todo un lujo cerca de nuestro pueblo y desconocido para muchos de nosotros. Bien merece una visita. Cecilio, con gran aprecio y buen conocedor del arte de su pueblo nos lo explicaba también la pasada Navidad, sin olvidar detalle.

Por ese **rollo jurisdiccional o justiciero** que encontramos en la plaza del pueblo. En él el señor del castillo o las justicias de turno aplicaban la ley y en muchas ocasiones colgaban de los brazos en cruz que tiene los miembros cortados a los reos o la cabeza en lo alto de la picota. Las más de las veces servía para atar al reo y recibir allí el castigo del látigo o la exposición pública.

Por ese **Alcázar** que debió de ser precioso e imponente, y ahora, desgraciadamente, se dedica a nave agrícola sin perder su compostura cuando le miras con ojos de castillo. Cuando dejas volar la imaginación sobre lo que ves. Cuando miras sus muros enormes; su revestimiento interior de adobe, a modo de aislante térmico de la época, de casi un metro de espesor. Cuando imaginas su torre del homenaje o su almenas diamantinas y la vida interior. **Construido por la noble familia Castañeda a finales del siglo XV**, los avatares de la vida le han dado varios dueños y familias de abolengo. La última la de un descendiente del conde de Orgaz. Ahora se encuentra en manos de un conocido industrial que no acaba de ponerse de acuerdo con la Junta para su conservación óptima.

Hormaza* para unos es pared de tierra seca o pared de adobe, para otros viene de la Horma con la que se batía la tierra de las paredes. Independientemente del significado esta villa lleva fundada más de mil años testificados. Sus datos históricos conocidos se remontan a cuando pertenecía al alfoz de Muñó y en algunos manuscritos de este alfoz dice el 6 de enero del año 975 "in flumine de ormaça" que quiere decir "la corriente de Ormaça". En el 4 de enero del año 1082 dice: "En villa per nominata ormaza" igual a "en el pueblo con el nombre de Ormaza". El vocablo Alfoz viene del árabe al-hauz que quiere decir cantón o distrito gobernado por un tenente y era la división administrativa de la vieja Castilla de los primeros años. En el año 1348 pertenecía a la Merindad de Candemuñó, reinando Alfonso XI la peste asoló su reino y el resto de España. Queriendo saber la población que quedó y, a instancia de los nobles los impuestos a recaudar, mando realizar algo parecido a un censo, no de población sino de derechos y obligaciones de sus gentes, el llamado libro Becerro de las Behetrías. De Behetría eran los lugares con derecho a elegir a su señor y lo que le pagaban y Hormaza lo era: **este lugar es solariego de Gonzalo Ramirez de Maçuela e deijos de Garci Fernandez de uilla Gutiérrez e de Martin Alvarez de ormaça e deijos de Gómez Aleares. Pagan al rey servicios e monedas e non pagan martiniega (el día de san Martín) porque nunca pagaron. da cada uno a su sensor una yantar (comida) quando la quiere tomar e non le davan otros pechos (impuestos).**



La Iglesia de San Francisco Xavier en Goa, India, donde se conserva el cuerpo incorrupto de San Francisco Javier.



Procesión en una fiesta de una parroquia de Kerala, India

...El Moral y la seda .

Origen de los morales en Villorejo

Muchos morales actuales y quizás los de Villorejo, fueron plantados durante el reinado de Carlos III (1759-1788) para dar alimento a los gusanos de seda, con destino a la confección de casullas, albas y mitras del ornamento religioso. Esto podría justificarse si hubiera morales en casi todos los patios y huertas de muchas de las casas de Villorejo. También se pudieron sembrar por sus frutos y su madera.

Recuerdo esos grandes morales del tío Manuel, los dos de la huerta del tío Eulogio, el de la Sra. Silvina, el de Isaac, el de Antonio, y muchos más. Aún nos quedan varios ejemplares y algunos aunque cortados, como el del tío Manuel, rebrotan con energía y se resisten a morir.

Historias y morales singulares.

Uno de los morales más antiguos de España se halla en Villaviado (Burgos) con unos 500 años de antigüedad. En el pueblo se cuenta una leyenda sobre su origen y propiedades milagrosas que dice que cuando los moros le cortaron la cabeza a San Vitores, de cada gota de sangre que cayó al suelo brotó un moral, y éste procede de uno de estos morales, de ahí que en el pueblo le consideren con propiedades milagrosas.

En el municipio español de Llano de Bureba provincia de Burgos, frente a la Iglesia parroquial de San Martín, se encuentra un moral de 177 años y trasplantado al sitio actual ocho años después; es decir el 10 de marzo de 1845. Así lo señaló curiosamente el cura párroco Ángel Díez, cuando el 15 de abril de 1845 anotó en la contraportada del libro 5º de bautizados de la parroquia (1838-1853) los siguientes datos: "En diez de marzo año de mil ochocientos cuarenta y cinco, se plantó el moral en el rincón del Cementerio en subiendo las escaleras de él a la derecha, producente de una ramita del viejo o grande que existe en dicho Cementerio en frente de la puerta de la iglesia, plantada la ramita por Julián Zaldibar maestro de primeras letras y vecino de ésta, y a los ocho años se sacó de la huerta y lo plantaron en dicho punto Manuel Martínez, Miguel Rebollo García, Julián Zaldibar y D. Ángel Díaz. En dicho año fue muy cruel el invierno, dio principio a nevar el veinte y ocho de Enero, y aún sigue hoy día quince de Abril"



Moral Sr Isaac y Sra Cecilia



Moras : Moral de Sra Silvina



La India, un país Exótico, de Cuento y Espiritual.

Complementamos lo que el Padre Thomas nos cuenta sobre la India, con algunos datos de este enorme, variado, y poblado país. También sobre alguna de sus costumbres y personas más ilustres



La India es uno de los países más al sur del continente asiático sin ser una isla. Está rodeado por el océano Índico y hace frontera territorial física con seis países: Pakistán, China, Nepal, Bután, Birmania y Bangladesh. Algunos de sus accidentes geográficos más conocidos son el río Ganges, con 2510 kilómetros de longitud o el inmenso sistema montañoso llamado en plural como los Himalayas. Los Himalayas componen el sistema geográfico montañoso más largo y joven del mundo, con 300 kilómetros de ancho y más de 2.400 kilómetros de largo y son la frontera natural y geográfica de India con China.

En la India viven 1300 Millones de personas, y su capital es Nueva Delhi. Las otras ciudades más importantes son Bombay, Bangalore y Calcuta.

La India es un país muy diferente en todos los sentidos: religioso, cultural, idioma, clases sociales, clima y economía. A través de una economía cada vez más importante (9ª economía del mundo), se ha convertido en la gran suministradora de servicios del mundo.

De entre las muchas cosas que conforman la cultura india están los 22 idiomas reconocidos (entre los no reconocidos suman cerca de 400 idiomas) además de los dos oficiales, que son el inglés y el hindi. Entre esos idiomas también reconocidos se encuentran el bengalí, el kannada, el malayalam, el marathi, el tamil y el télugu, propios cada uno de una zona diferente.

La unidad monetaria en la India es la rupia, que se encuentra en billetes de mediano tamaño y en cinco monedas de diferente valor.

Políticamente, la India se independizó de Inglaterra en 1947, tras un movimiento liderado por la No violencia de Gandhi y Nehru.

Es en Bombay donde está ubicada la famosísima industria cinematográfica de Bollywood, en imitación al Hollywood norteamericano donde se ruedan todas las películas de la India. Su nombre de hecho viene de la mezcla de los dos Bombay y Hollywood. Es la segunda industria cinematográfica más reconocida a nivel internacional. Bollywood produce anualmente un número mayor de películas que Hollywood, aunque invierten menos en su producción y distribución, ya que la gran mayoría del cine bollywoodiense es consumido únicamente en la India.

Conocer la India a fondo supone saber que es ella, como en muchos otros países, se celebran ciertos ritos, normalmente hindúes, para todas las ocasiones especiales. Cuando es el cumpleaños de una persona ésta debe vestir ese día estrenando ropa y el atuendo debe ser colorido, no sirviendo ni el blanco ni el negro. Una curiosidad es que, mientras en España se dan los típicos tirones de orejas por cada año cumplido, en la India se considera una grave ofensa tirar de las orejas ajenas, por lo que es algo que no debería hacer nunca si vais allí. Entre los niños es habitual también que el cumpleaños lleve ese día bombones a clase para sus compañeros.

Hay varios ritos hindúes en torno a la concepción y alumbramiento de un bebé, pero para el momento del nacimiento se celebra la llegada al mundo del nuevo miembro y se le da la bienvenida al mundo untando un poco de mantequilla y miel en su lengua y rezando una oración. Este acto se llama Jatakarma, mientras que el otro rito importante es el Namkaran, una ceremonia para dar nombre al bebé, doce días después de su nacimiento. El padre lo acoge en su regazo y le pide a los dioses protección para su hijo durante su vida para después murmurarle al bebé cuál será su nombre.

Las bodas se celebran de muchas maneras diferentes según la zona y el estado, pero el gran peso y la responsabilidad de la celebración cae en la familia de la novia. La tradición y la superstición guían este tipo de unión y siempre se suelen cumplir todos los pasos que se consideran indispensables proveer a la pareja de una vida futura gozosa y próspera.

Fotos derecha : Taj Mahal; Bombay, Bollywood, Ceremonia en el Ganges, desfile de elefantes pintados y templo de Akshardham.

Fotos Abajo : Pensamientos de Indira Gandhi.



Historia y leyenda del gusano de seda.

Historia y leyenda del gusano de seda.

El gusano de seda (Bombyx mori) originario de China, es el único insecto completamente domesticado que existe. Según la tradición china, la seda se descubrió en el año 2640 a. C., en el jardín del emperador Huang Ti. De acuerdo con la leyenda, Huang Ti pidió a su esposa Xi Lingshi que averiguara qué estaba acabando con sus plantas de morera. La mujer descubrió que eran unos gusanos blancos que producían capullos brillantes. Al dejar caer accidentalmente un capullo en agua tibia, Xi Lingshi advirtió que podía descomponerlo en un fino filamento y enrollar éste en un carrete. Había descubierto la seda, secreto que mantuvieron bien guardado los chinos durante los siguientes 2000 años. La ley imperial decretó que todo aquel que lo revelara sería torturado hasta morir.

Cuando el emperador romano Justiniano (483- 565 d.C.) tuvo la idea de enviar a monjes para predicar el cristianismo por oriente, en el año 550 d.C. conocieron los procedimientos para la crianza del gusano y la producción de la seda. Los monjes introdujeron semillas de morera y huevecillos del gusano de seda en el hueco de sus bastones de bambú, logrando así burlarla vigilancia sobre esta especie y sacarla hacia su territorio. De Grecia la sericultura se extendió por los países de Asia y África del Norte; más tarde llegó a Europa, donde Italia, Francia y España, obtuvieron excelentes resultados, y a quienes se les reconoce, hasta la fecha la finura de sus sedas.

La Cría del gusano de seda.

La cría del gusano de seda para la obtención de la seda recibe el nombre de sericultura. Las hojas de morera son el alimento para su corta vida y les aporta el almidón que transforman en una hebra, que puede alcanzar los 1 500 metros de longitud en cada capullo. Sin embargo, 500 metros de hebra apenas alcanzan a pesar 130 miligramos de seda; por lo que cada metro, convertido en miligramo, resulta ser sumamente caro en valor monetario y en esfuerzo. Los gusanos de seda se crían en la primavera, cuando los huevecillos de la temporada anterior, que han sido guardados en un lugar fresco, se incuban tan pronto como brotan las hojas de las moreras. Durante unas semanas de intensa actividad. Los gusanos comen hojas continuamente llegando a aumentar su peso 10.000 veces.



EL RINCÓN DE LA HISTORIA : Las ermitas y los ermitaños

2ª Parte: Evolución desde la Edad Media . Ermitas en Villorejo

A partir de la Edad Media, surgen nuevas corrientes y no desaparece este tipo de vida. La mayoría son personas de órdenes religiosas que deciden llevar una vida más apartada. El más conocido es Carlos Foucault, monje trapense que decidió hacerse ermitaño en El Sahara.

Destacamos también una pequeña reseña sobre las 4 ermitas de Villorejo : Una existe y ya no pertenece a nuestro pueblo , otras 2 nos consta existieron, y otra mas, sólo nos consta por la tradición oral y el nombre del lugar.

Ermitaños : Tiempos contemporáneos

Luego de la secularización que significó la ilustración alemana del siglo XVIII, surgió en la primera mitad del siglo XIX una nueva fraternidad eremítica en la diócesis de Ratisbona (en alemán, Regensburg), Alemania. Los miembros de la fraternidad vivían como terciarios de San Francisco de Asís, y se extendieron por zonas yermas de Alemania, Suiza y Austria.

En el siglo XX, el eremitismo tomó diferentes formas.

Algunos ermitaños famosos pertenecen a órdenes religiosos, aunque solicitan permiso para llevar una vida eremítica. Tales son los casos de María Boulding (monja benedictina, 1929-2009) o Thomas Merton (monje cisterciense, 1915-1968). Hay ermitaños que no pertenecen a ningún orden religioso, como la hermana Wendy Beckett (quien perteneció a las hermanas de Notre Dame de Namur), o Jan Tyranowski, figura central en la formación de Karol Wojtyła.

El beato Carlos de Foucauld (1858-1916) constituye un caso emblemático. Habiendo sido un militar de vida disipada y un explorador de Marruecos, se convirtió al catolicismo y vivió como monje trapense, primero en Francia y luego en Siria. Más tarde abandonó la Trapa para llevar una vida eremítica aún más exigente en el Sahara argelino, aunque su espiritualidad incluyó numerosos rasgos de servicio hacia los más abandonados. Su figura, simbolizada en la célebre «Oración de abandono» constituye una renovación del eremitismo y de la llamada «espiritualidad del desierto» en pleno siglo XX.

Ermita de Villorejo

- **Ermita de S. Martín (Desaparecida y actual Cementerio.)**

En muchas sacristías de nuestros pueblos , se conserva una tabla-mural con un plan anual de cultos y misas en las que figuran las familias , cofradías que debían cantar y asistir a dichos cultos. En la sacristía de Villorejo , existe este mural , que data del silgo XVIII, del que hablaremos en otro número, y donde se puede leer el culto en la ermita de San Martín.

Esta ermita, quizás por abandono de su cofradía o unido a la obligatoriedad de colocar los cementerios fuera del casco urbano (Año 1787 se emite la Real Cédula dictada por Carlos III para evitar enterramientos en las iglesias), desaparece en estos años y sólo conservamos actualmente el nombre del lugar : las eras de S. Martín..

- **Ermita de S. Juan (Desaparecida).**

Por tradición oral, aún recuerdo escuchar al Sr. Constancio y al Sr Antonino , comentar que en el morro de S. Juan, había un pequeño monasterio o ermita.

Lo cierto es que allí seguro hubo algo, dado que aún se pueden ver restos de abundantes tejas, esparcidas por bastante área de la zona. No tenemos más datos, pero estas evidencias y el nombre del lugar de S. Juan, evidencian que pudo ser así.

- **Ermita de S. Bernardo (desaparecida).**

Esta al igual que la de S. Juan, sólo nos viene su mención por tradición oral Seguramente estuviera en las antiguas eras de José, Felipe o Elvina, pero aquí no tenemos constancia ni evidencias como la de S. Juan.

- **Ermita de S. Pelayo.**

Alguien puede decir que esta ermita no es de Villorejo, y realmente ahora es así, pero la traemos a este apartado porque este poblado desapareció de S. Pelayo , con esta ermita románica, perteneció, al igual que sus terrenos a Villorejo , S. Pedro y Palacios. Una de las campanas actuales de nuestra Iglesia, perteneció a esta ermita. Actualmente depende de S. Pedro Samuel.



Cementerio actual , ubicado sobre la antigua ermita de San Martín



Ermita de San Pelayo, que pertenece actualmente a S. Pedro, donde hubo un poblado antiguamente (los llamados despoblados) , y que perteneció a Villorejo junto a otros pueblos.



Restos de tejas en el morro de S. Juan, donde según la tradición hubo una ermita.



Vista del valle del Hormazuela, desde el morro de S. Juan. .

NUESTRA NATURALEZA : El Moral y el

gusano de Seda



En Villorejo aún recordamos numerosos Morales en los patios y en las huertas cercanas a las casas. Aún quedan varios : Moral de la fuente de la Bolera, Moral de Isaac (foto de la izquierda), Moral del tío Manuel (ahora cortado) . En muchas de las huertas y casas de Villorejo hubo morales, de la variedad **Moral Negro**. Se plantaron hace muchos años, por su apreciada madera, sus frutos y quizás para criar gusanos de seda para fabricar los ornamentos eclesiásticos. Recuerdo además de los que existen , los de la casa de Antonio , los dos de la huerta del tío Eulogio, las sobremesas con Manolo en el moral de la Ren del tío Manuel, que aún quiere revivir a pesar de llevar cortado muchos años y otros más.

Por otra parte, los **gusanos de seda son una de las primeras mascotas que muchos niños han tenido de pequeños**. El gusano de seda es un animal exótico que actualmente se usa como mascota, pues es muy fácil de cuidar y los niños aprenden mucho sobre los ciclos de la vida de este insecto.

Origen .

Morus nigra, morera negra o moral negro es una especie de árbol perteneciente a la familia de las moráceas, nativa del sudeste de Asia. La mora negra es nativa de China y hace unos siglos, se naturalizó y se hibridizó en Europa y Estados Unidos.

Es un árbol de hoja caduca , que alcanza 10-13 m de altura. Hojas de 10-20 cm de longitud y 6-10 cm de ancho (llegando a 23 cm de largo en brotes vigorosos). El fruto comestible es negro púrpura, a veces bien negro, maduro de 2-3 cm de largo, en racimos de varias drupas pequeñas.

Propiedades del fruto y la corteza.

Se ha reportado que la mora india (Morinda tinctoria) ha sido utilizada por aborígenes africanos medicinalmente, pero no existen evidencias confiables de su valor terapéutico. En la India, la raíz-corteza de la Morus alba, que a nivel local se conoce como san-pai-p'i, se usa como diurético (aumenta el flujo de la orina) y expectorante (un agente que aumenta las secreciones bronquiales y facilita la expulsión a través de la tos, expectoración o estornudo).

Los expertos en hierbas han utilizado la fruta de la mora para infecciones orales. La corteza de la morus nigra se usa también como un buen antihelmíntico (medicamento) para las lombrices.

Actualmente, la mora negra (Morus nigra) se usa más comúnmente por sus propiedades antioxidantes. También se usa popularmente en la preparación de sirope con sabor en la medicina y como laxante en el tratamiento del estreñimiento.

Propiedades y algo de historia

La decadencia de la seda en el siglo pasado provocó el arranque de miles de moreras, sobre todo a partir de la segunda mitad, con la plaga de la pebrina, aunque esta acción no fue indiscriminada, sino que se actuó según un plan premeditado: Del morera se pasó, poco a poco, al cultivo asociado en bancales con otras especies. Hileras de moreras se fueron dejando en los extremos de los bancales y también por el centro formando tablares en los cuales se cultivaban toda una serie de cultivos, unos para el autoabastecimiento del huertano (trigo, maíz, cebada, patatas, judías, alfalfa y hortalizas en general) y otros con carácter comercial (pimiento de bola, naranjos, limoneros, albaricoqueros, melocotoneros, ciruelos y otros más).

La morera daba de temporada, además de hoja para los gusanos, madera y leña para calentarse y para el horno, y la segunda cosecha de hoja para los animales.

Una vez arrancada la morera, su madera por ser muy fuerte y resistente y bastante buena para pulir, era muy empleada en ebanistería, carpintería y aperaduría. Incluso las moreras carcomidas y que no servían para esos menesteres eran empleadas en la construcción como umbrales de puertas y ventanas, las cuales se envolvían con cordeles y cordeles para que prendiese bien la fábrica de albañilería. La morera era un árbol de muchas aplicaciones industriales, aunque el destino principal de su cultivo era el de suministrar hoja para la alimentación del gusano de seda. La morera, aunque ha desaparecido casi por completo del territorio de la huerta, todavía, afortunadamente, puede contemplarse en el paisaje urbano de la ciudad de Murcia, por ello no está de más hacer un repaso botánico de la misma.

Las moreras pertenecen al orden de las Urticales, familia Mordeas y género Morus, del que únicamente tienen interés para la seda las especies Morus alba y Morus nigra.

El moral, morera negra o silvestre (Morus nigra), fue la que hasta comienzos del siglo XIV se utilizó en la alimentación del gusano de seda en toda Europa. En el siglo XIX ya apenas se cultivaba y su empleo estaba limitado al aprovechamiento de los jugosos frutos y de sus hojas, aunque en pequeña cantidad. Vegeta con lozanía y posee una fronda espesa que en verano da una sombra muy fresca.

En el siglo pasado, el fruto de la morera o mora, debido a su sabor dulce y refrescante, se solía emplear en la alimentación humana y también en la de las aves y cerdos. Con el **zumo de la mora** negra se producían jarabes empleados en medicina como medicamentos para curar la inflamación de garganta. También solía obtenerse de la misma algunas bebidas alcohólicas. De la raíz de la morera se obtenía una sustancia amarilla con aplicaciones en tintorería y de la corteza de la misma se obtenía un elemento un poco amargo que se utilizaba como vermífugo en farmacia.

La morera negra, una vez bien pulida, **daba una madera fuerte**, oscura, de color cereza casi madura, que era muy **apreciada para fabricar buenos muebles para la vivienda**, tanto poco corrientes como esmerados, así como para el entramado de las sillas de sogas y las mesas de alas con patas torneadas y tablero reluciente.



Rincones de Villorejo : **Máximo Pardo** nos habla de su vida, su familia y su casa de Villorejo.



Máximo Pardo, nos habla de sus vivencias en sus 92 años de vida. De su familia , de cómo era nuestro pueblo en los años de su infancia, y de la historia de su actual casa, en la entrada y en “la plaza” de nuestro pueblo.

Agradecemos a **Máximo** y a su nieto **Alvaro**, que nos acerquen esta vivencia de tantos años.



- **Cómo se vivía entonces: cómo eran las casas, las pocas comodidades, la comida en esos primeros años.**

Pues las casas en Villorejo siempre han sido de piedra y se vivía con los animales en la parte inferior porque con su propio calor hacían de calefacción para la parte de arriba, además de la gloria y el horno con su chimenea para curar las matanzas. La comida era escasa, se pasaba hambre. Se comía de lo que cada uno cultivaba y producía, y de lo que se sacaba de los animales. Teníamos huevos, pollos y gallinas, conejos, leche, quesos; lo que sacaba cada uno de su huerto: patatas, berzas, alfalfa para los conejos y las ovejas. Además de palomas del palomar de mi padre y la miel del colmenar que venía de los abuelos. Pero durante la guerra venían de Burgos a requisar de acuerdo al ganado que tuviesen. Requisaban por ejemplo la lana o las mismas ovejas. - De la escuela ¿qué recuerdos, qué compañeros, qué maestros recuerda? La escuela estaba en la parte de arriba del pueblo, lo que ahora se llama el Teleclub. Las clases las dábamos chicos y chicas en la planta de arriba todos juntos, aunque no éramos muchos. Me acuerdo de que los que eran más aplicados eran Ángel el hermano de José, el que está en los frailes y Manuel

- **¿Hasta cuándo estuvo en la escuela?**

Estuve en la escuela hasta más o menos los 14 años.

- **¿Qué recuerdos tiene del pueblo de esos años, de sus gentes, de las labores que hacían, de sus calles, de sus fuentes, de cómo pasaban las diferentes épocas del año, de las matanzas, etc.?**

Recuerdo las fiestas de Nuestra Señora, San Isidro, que se llevaba el estandarte, la cruz y al santo a hombros hasta Palacios de Benaber por el camino. También me acuerdo de cuando nos juntábamos en el bar de Goyo en invierno con unas botellas de añis y unas gaseosas a jugarlos las bebidas y hacíamos apuestas a levantar los pesos, la romana. Eusebio, el abuelo de Gaudencio y Maxi se tumbaba debajo del carro y lo levantaba con las piernas y era el único que sacaba las rejas de hierro que se ponían en las ventanas de lo que pesaban (“Si no sale a la tercera sale a la cuarta pero sale” decía). Otra de las apuestas que se hacían era ver quién podía llevar más peso en la espalda. Se llenaban las jergas (donde se llevaba la paja) de cebada, se iba hasta la casa de Máximo en la salida del pueblo y se volvía a dejarlo en el mostrador, y la ganaba también Eusebio. Se llevaba hasta 7 fanegas a espaldas. Las calles estaban llenas de barro, piedras, charcos... y había mujeres en todos los barrios del pueblo y muchas se canalizaron al río. Las fuentes se ocupaban de limpiar la iglesia, la Luciana cuidaba las flores y algunos vecinos donaban imágenes o el mismo San Isidro que donó Félix, el padre de Eloy.

En el pueblo se realizaban las labores típicas de cada época del año. Una vez al año se hacía la matanza. Algunos mataban dos pero normalmente cada familia mataba un cerdo y se aprovechaba todo para hacer chorizos, morcillas, las tripas para guardar los lomos y la bochincha (la vejiga) para jugar al fútbol. Con las pieles de los cabritos se hacían botas y odres para guardar el vino, agua, manteca...

A mí siempre me gusto hacerme los utensilios para casa de madera en vez de comprarlo, hasta un “taca taca” para los bebes y una prensa para hacer quesos de dos en dos.



Alejandro, José, Angelita, Ángel, Eloy, Saturnino , ...

Bueno, también estaba lo que veíamos en las eras, ya que por la fiesta de la Asunción, nosotros los chicos la recorríamos casi todas y constatabamos que los montones de mieses trilladas sin beldar, eran más grandes que los nuestros. **Aquí, decía Luis, trilla el tío fulano, allí el señor mengano o acá el señor Ladis, aquella parva es de los del señor “culera”, o aquella era es de los de la señora Mary Cruz, etc.**

Pero vamos al grano. Se me quedó en la retina, como si fuera una foto, cuando en el año 48, **en la fiesta de San Pedro** —tras haberse instalado de cantinero en la casa de los maestros, que después fue del pastor, Lorenzo de Villaldemiro, a quien en su pueblo, junto a su mujer Esperancita, con la que se casó poco después de llegar a nuestro pueblo, les llamaban los marqueses de Manciles y a quien, por cierto, no le he perdonado las dos pesetas que me prometió y no me dio, cuando me mandó a avisar al señor Próspero a la era de la ermita- **los mozos de Villorejo sacaron vino de un garrafón, no sé cuánto, serían las cinco o seis de la tarde y se pusieron a cantar al otro lado del camino que sube a la iglesia y al barrio de Arriba, frente a la cantina.** Era un grupo bastante grande, quizás unos veinte o veinticinco y eso sí, recuerdo que entre otras letras cantaban unas rancheras...”El águila siendo animal se retrató en el dinero...” o esta otra: “Ahora sí que a los borrachos nos van a tener envidia, que las tierras de patatas las vamos a plantar de viñas...” y algunas otras de las que no me acuerdo. **Yo vi a unos mozos de los que me quedé admirado por lo altos, fuertes y guapos que me parecían.** Aunque entonces a nadie conocía, poco después ya les distinguía a casi todos y hasta supe quienes eran los padres de la mayoría de ellos, porque pasaban muchos lunes hacia Villadiego y Luis, que tenía en Villorejo a su tío Pedro, nos lo decía (solamente nombrar, aunque tuvieron otros hijos e hijas igual de guapos, a los padres de los que en aquellos años eran mozos y, más tarde, lo mismo haré de los de las mozas, los que me acuerde).

Del señor Aurelio Gamero y su mujer Brígida, dos mozos Quico y Ángel; del señor Víctor y Máxima, Antonio y Paulino; del señor Agapito y Remedios, José y Benito : ¡qué guapo era Benito y qué fuerte! Recuerdo de él que, un domingo, jugando al balón junto con los mozos de Manciles, contra los de Pedrosa, de entre el numeroso público que veía el partido, -pues en aquellos años tras el partido de fútbol había baile, que tocaban el tío Euxinio y el Pinto- se oyó una recia voz, aunque femenina que dijo: “Dale fuerte Benito que tú tienes buenos cojones”. Luego dijeron que era una pastora de Villorejo la que lo había proclamado, ella sabría de lo que hablaba.

Algo he de decir de la fuerza de José, a quién años después, -aprovechando que mi tío Jeromo me llevaba a Humada, para que me viera el famoso médico Eduardo Calvo Solanas, que a aquel pueblo había llegado hacía unos años de Lérida, con una querida- **(creo que no se hizo famoso por nada más) llevó también a San Martín de Humada donde no se qué pariente, pero nada más pasar los Ordejones se nos pinchó una rueda de la DKV, ¡y el gato en la cochera!, así que trajeron unas piedras y a levantar la furgoneta, mientras mi tío colocaba las piedras para quitar y poner la rueda. No hubo problema, se agachó José y cogiendo con las dos manos por el guardabarros de la parte de atrás la levantó lo necesario y sobró, a mí, acaso porque me vio enfermito no me dijo: “Échame una mano chaval”.** Aquél viaje lo hicimos a día completo, pues mi tío se quedó a comer con José en San Martín y yo comí en casa del cura don Paco que era hijo del señor Felipe y la señora Crispina de Manciles que fue quien nos hizo la comida, muy rica por cierto, pues entonces, ya viuda, hacía las veces de ama del cura.

Y ahora contaré unas cosas sobre otro vehículo que tuvo mi tío anteriormente, ya que su madre Benita era de Villorejo. Como los más mayores saben mi tío, **mi tío compró en el año cincuenta una furgoneta inglesa de segunda o tercera mano, popularmente llamada “ el Talgo de Jeromo”**, con las que los mozos corrieron sus juergas, a la que tuvo que serrar y quitar un trozo de caja, para que fuera el peso más ligero al motor. En Villorejo se le incendió y tuvieron que meterla en el río y echarle agua (fue cosa de poco). En otra ocasión los mozos le pusieron unos troncos a la entrada y al no poder pasar, se fue andando hasta la cantina y después de tomar unos vinos, les invitó también a que le ayudaran a quitar los troncos, cosa que hicieron en comandita, igual que los pusieron. Cosa insólita fue que, yendo yo con **mi tío Jeromo hacía Avellanosa** con unas barcas de pescado y en la parte trasera, junto a las puertas, por no haber delante, iba la tía Flor sentada en una almohada y, cuál fue nuestra sorpresa que, **al llegar a la raya de Susinos, vimos que las puertas de atrás estaban abiertas. Paró el coche y vimos que, allá lejos, venía la tía Flor corriendo por la carretera con la almohada en la mano.** ¿Qué había pasado? Pues sencillamente que al pasar el puente “nuevo”, el cual hacía un caballete bastante pronunciado, por el impulso de la velocidad, que no sería mucha, cayó de culo en la carretera junto con su almohada, sin recibir ni un rasguño, según comprobamos, por lo que seguimos camino y vendimos el pescado. Pero, ¡Oh sino!, al volver, en la primera curva de la subida se rompió una biela del motor y por ello, con la ayuda de unas vacas **de Honorio de allí, de Avellanosa, llegamos hasta Palanderas** y de allí hasta el molino, donde lo reparó Demetrio, hubo que apretar. Hubo otras cosillas con “el Talgo” pero creo que están contadas.

Entre aquellos guapos mozos también estaban, de **la señora Mary Cruz y su marido Aniceto**, a quien no conocí, **Inocencio y Emiliano, Ceci del señor Germán y Joaquina.** Quizás Maxi hijo del señor Cándido y Emiliana, fuera solo un aspirante, lo mismo que **Eloy, hijo del señor Félix el “hostiana” y Acacia**, más joven aún, que era otro mozalbete guapo y con el pelo rizado, en quien muchas chiquillas tenían puestos sus anhelos. Del señor **Gabino y su mujer Luisa, estaban Faustino, Eutiquio y Antonio** a quien luego llamarían “el casildo”. Estaba mi amigo **Antonio, hijo del señor aproniano y de su mujer Pilar. Con Antonio coincidió una vez, siendo yo mocito, en Citores**, en casa de su hermana **Teófila**, cenando un día por la fiesta, pues Mariano era primo de mi padre. Estaba **Pedro hijo del señor Felipe y Leonor, que era hermano de la señora Agripina, mujer del señor Félix de Manciles.** Estaba **Arsenio del señor Flaviano y Margarita**, ella de San Pedro, entonces negro y delgado como un gitano, después tío de mi primo Manolo. Del señor **Inocencio “el culera” y su mujer Juana, tres mozos que se quedaron solteros, Tiquio, Celso e Isidoro.** También, entre los que yo tenía en la retina, más tarde supe que se hallaba **Eliseo, hijo del señor Ricardo y la señora Caya, que tantos niños ayudó a llegar a este pueblo de Villorejo por estrechos senderos.** Si en aquella foto, que creo nadie hizo, hubo alguno más, perdón pero no lo recuerdo, ya digo que fecha era. Pero sí recuerdo, porque tampoco me quiero olvidar, de otro buen mozo de aquellos años, otro **José, el hijo del señor Ladislao y su mujer Escolástica**, de quien se decía, -del señor Ladis- no se con que certeza, que era otro Banco de Santander, pero de Villorejo. No recuerdo bien, si en la foto de mi retina se hallaba **Félix el “Triana”, hermano de Humilde, pues se casaría en aquellos años con Albina**, aunque aún casado, quizás pudo estar tomando unos tragos con la cuadrilla..... **Continuará**

Tere, Angelita ,



... Rincones de nuestro pueblo. Casa de **Máximo Pardo** y su familia ; en la Plaza



Una foto para el recuerdo : Manuel, Víctor y Máximo en una de las exposiciones de fotos , año 2003

- En la guerra, no sé cómo y dónde estaba esos años.

La guerra la pasé en casa, pero fue una época de mucho trabajo porque me quedé solo con 14 años y me tocó hacer lo de la casa y el campo

- ¿Qué recuerda de esta etapa, cómo se vivió en el pueblo?

En el pueblo se vivía mal porque estaba todo racionado por vales y sellos para obtener los bienes. Se usaban como moneda los céntimos pero poco. También estaba el trueque que nos servía para obtener cosas que necesitábamos a cambio de otras de las que disponíamos, quesos por tierras por ejemplo.

- Otro aspecto es la evolución de la agricultura en el pueblo, no sé cómo vivió estos cambios.

Cuando empecé yo en las labores del campo se segaba con la hoz y el dalle hasta que vinieron las segadoras, primero de madera y más tarde ya de metal, que eran las que hacían las gavillas y que facilitaba mucho la labor. Y luego se traía la mies en el carro a las eras con redes y palos para que cogiera más y ya allí se trillaba. Se beldaba con las máquinas primero a zanca y después salieron motores como el Res y el Campeón, pero antes de ellas de tiraba al viento para separar el grano y la paja. Para sembrar se tiraba a mano porque las fincas eran pequeñas y más tarde se pasaba una rastra con los dientes de hierro que me hizo el señor Valeriano y después el cilindro. Y para arar se usaba un arado tirado de bueyes de madera con una reja de hierro y después ya eran enteros de hierro con el que trabajaba menos, todo el día ir y venir. Después llegó el brabant que daba la vuelta a la tierra y era el mejor para el campo porque enterraba las malas hierbas. - No sé cuándo se casa con Jesusa y cómo recuerda esos años.

Mi mujer era de Los Tremellos y bajaba mucho a Avellanosa porque tenía mucha familia allí para las matanzas y las bodas que duraban alrededor de una semana. Y yo subía a las fiestas de Avellanosa con una bicicleta que tenía por Otean. Y ya me casé en el año 1949 a los 26 años.

- Cuántos hijos tienen y cuantos nietos.

Hijos 3: Jesús, Anamari y Jose; nietos 5: Alex, Natalia, Ricardo, Álvaro y Andrea; y biznietos 2: Jaume Y Marc (hijos de Natalia)

- Al final también le tocó emigrar a Burgos en los años 1950-60, imagino fueron años duros y sobre todo de incertidumbre.

Pues vine en 1970 porque tuve que decidir entre comprarme un tractor cuando empezaron a llegar al pueblo como el que trajo Nicanor o dejar la agricultura. Y tome la decisión de irme a Burgos para buscar un empleo.

- Posterior a esos años, y el trabajo en Burgos y las visitas al pueblo han sido años más tranquilos.

En Burgos empecé a trabajar en construcción en una fábrica alemana en Villafraía con el trato de trabajar después en ella pero al final trajeron españoles que habían emigrado a Alemania. Y de allí me fui a las obras de los edificios de la avenida Reyes Católicos para después trabajar de mantenimiento por todas las granjas de Degesa de la provincia y de ahí ya me jubilé.

Iba cada fin de semana al pueblo y en esos años aproveche para arreglar la casa, el palomar y construimos la nave en la era.

- Finalmente tuvo la pérdida de su mujer y la enfermedad al final de la vida de Jesusa.

Después de unos años jubilado entramos los dos en la residencia Barrantes porque mi mujer padecía de Alzheimer y después nos fuimos a una en Salas de los Infantes donde ya falleció mi mujer, y un par de años después me vine a la residencia de Cortes donde vivo ahora.

- Máximo, después de estos 90 años, y haciendo un pequeño balance; qué nos puede comentar, qué es lo que más merece la pena, que cosas no merecen la pena y que a veces damos tanta importancia.

La verdad es que me hubiese gustado mucho estudiar algo porque en la época no teníamos medios y el que quería sacar algo se tenía que ir de fraile. También se le da valor al trabajo que cuesta conseguir las cosas, que antes costaba todo mucho más. También me arrepiento de no haberme venido antes a la ciudad.

- Cuéntenos también algo de su casa actual de Villorejo:

- Quien la construyó.

La casa la construyó la familia de Andrea, tía de mi madre Justa que se la dejó en herencia y ella a mí.

- A quien perteneció.

Era de la familia de mi madre Sergia. Toda la manzana era de la misma familia y se repartió en herencia y a mí me tocó esta con el huerto y a Constancio, mi tío y hermano de mi madre Justa, las otras dos casas y la huerta y el pajar (Donde está actualmente la casa de Tomás).

- Cómo se asienta con su mujer en esta casa.

Cuando me casé vivía en "la casona" que es donde vive ahora Jose Manuel (el fonta) donde nacieron mis hijos Anamari y Jesús, después me mudé a la casa de abajo (Donde ahora vive Esteban) donde nació Jose Luis y ya entonces me cambié a la que vivimos ahora.

- Cómo era y cómo es ahora.

La casa era sencilla, de piedra. Cuando me vine a Burgos la arreglamos, a partir del 72 y estuvimos muchos años trabajando en ella.

- Quien plantó el nogal que hay en el patio trasero.

Mi mujer hace muchos años. No nos dejó quitarle. Vino un vendaval llamado "La Hortensia" y dijo "Ha aguantado La Hortensia y hay que dejarlo ahí"

Muchas, gracias abuelo. Por Alvaro Pardo.

Fotos L. C. Rodrigo



Poesía, relatos y otros

VILLOREJO : "MEMORIA DE MI RETINA 1945-1952 : Aquellos felices años" . Por **Benedicto Tapia.**

Benedicto Tapia, es de Manciles, ha escrito algunos libros, sobre sus vivencias de Manciles, y de nuestros pueblos del valle del Hormazuela. En esta ocasión, incluimos la primera parte de este relato , escrito con cariño sobre nuestro pueblo , y en particular sobre los mozos y mozas de Villorejo de los años 45-50 .

Cada persona tiene o es de una época en la que vivió plenamente o en la que se sintió más feliz; en la que pensaba que todos los que le rodeaban lo eran, que en primavera lucía más el sol, que en invierno nevaba más, ya que desde la gloria daba gusto ver nevar, y que pisando la nieve en las calles uno gozaba como un cochino en un barrizal, aunque los pies se le helaran de frío y su madre le diera unos zapatillazos en el culo, siendo lo peor el verano ya que había que dar vueltas sin fin en el trillo, acuestas con la galbana que te amodorraba. Ello no quiere decir que en otras épocas no hubiera sido feliz, incluso lo haya sido más.

Antes de comenzar con mi pequeño relato, voy a comentar uno de tantos viajes que he hecho desde Manciles a Burgos, donde resido. El pasado mes de noviembre, volvía desde mi pueblo a Burgos, después de haber pasado un espléndido día de sol, sembrando ajos con Manolo. Serían las 7,30 de la tarde, ya de noche, pues a anochecer más deprisa ayudaba una niebla, no demasiado espesa, que a media tarde se había instalado, a la manera de okupa, sobre la vega del río Hormazuela. Cuando llegaba a la altura del molino de Villorejo, donde ve molinera la señora Felipa, abuela de mi tía Casilda, vi a mi izquierda el pueblo iluminado, valga a redundancia, con sus iluminarias eléctricas y, para ayudarlas a dales más brillo, se unía el reflejo de la infinitad de micro-gotas de la niebla que, aunque no dejaban ver el pueblo con una visibilidad nítida, sí no que lo ocultaban detrás de su brillante capa, daban a todo el paisaje en conjunto la semejanza de una postal fabulosa, mágica, como de esas de los Belenes de Navidad, digna de una exposición. Allí, en el cruce, me paré unos momentos para contemplarlo con admiración. Luego, cuando eche a andar, seguí mirando desde la ventanilla, pero al llegar a la Penlla y perder de vista aquella espléndida visión, me invadió una emoción, nostalgia o no sé qué, y este sentimiento llegó a ensimismarme en pensamientos relacionados con él, pero de otros tiempos, de otras épocas ya pasadas y, mientras me acordaba me decía: "Qué bonito está Villorejo, qué cuidado y qué limpio, que bien iluminado, parece una postal, además con sus casas tan habitables por lo confortables y acogedoras". Entonces me acordé de los mayores que yo conocí y de cómo habrían gozado de él si ahora lo pudieran habitar. Y en esas estaba cuando, sin darme cuenta, me encontré con que el morro del coche estaba apuntando a la entrada del garaje en Burgos y quieras que no me puse tierno y añoré aquellos tiempos. ¿Acaso será porque me estoy haciendo viejo? –me decía y me digo-

Mozos y mozas años 50 : Benito, Angelines, Rosa, Cecilio, Angelita,.... ..

Yo, particularmente, añoro y tomo para mí aquellos años (1945-52), en los que empezaba a darme cuenta de lo que me rodeaba, cuando mi abuelo Federico me enseñaba en el camino Hondo el primer nido de verdejilla con sus pajarillos, cuando dábamos un paseo hasta más abajo de la raya de Villorejo, por la Lámpara, cuando apenas hacía un año que se habían terminado de construir la carretera, antes de lo cual, pude ver aquella enorme apisonadora –a mí me lo parecía- que era tirada por dos parejas de bueyes.

Unos años después, a causa de los Polos de Desarrollo que se hicieron en distintas capitales, mucha población de todos los pueblos hubimos de marchar a esas diferentes ciudades, en las que, como digo, todo el que quiso trabajar en diferentes actividades progresó y entre ellos me cuento pero, como diría Pujol, comentar este tema no toca hoy. Como digo eran los años 45 al 50-52, los que a mí me parecían los más esplendorosos de Villorejo y un poco menos de Manciles, ya que además de ser más pobres que ellos, -nos lo decíamos nosotros- "En Villorejo hay muchos mozos altos, fuertes y de buena presencia, además de jaraneros y para como también tienen en el pueblo las mozas más guapas, y muchas" –a mí así me lo parecían- de algunas de las cuales, yo con siete años ya me quedé prendado.

Digo que me parecía que éramos menos ricos y a la vista lo teníamos. Cuando los lunes por la tarde íbamos a las "eras de esperar" a ver si llegaban de Villadiego, algunos de los padres o madres de los chicos del pueblo –las eras de esperar estaban más arriba de la fuente del Caño y los lavaderos, encima del camino que saliendo del barrio de Arriba subían por el camino de la fuente del Olmillo hacia Olmos de la Picaza y Villadiego, eras pequeñas de las que había siete en las que, mientras esperábamos, jugábamos a guardias y ladrones, al marro o azores y conejos y otros juegos, eso después de salir de la escuela; repartidas alrededor del pueblo había unas treinta y siete o treinta y ocho eras, casi todas pequeñas, desde San Martín a la iglesia y desde el palomar de Modesto a las de la ermita de San Justo –veíamos llegar a los señores de Villorejo montados en sus grandes, gordas y lustrosas yeguas, al señor Félix, el "hostiana", al señor Celestino, que le llamaban el "palanca", al señor Ladislao, el "gordo", al señor Felipe, que le decían el "duro", al señor Gabino, al señor Florentino, esposo de Victorina, siempre con la cara sonrosada y con muestras de alegría, al que nosotros los distinguíamos, que no le llamábamos "dientes de conejo", el señor Constancio, al señor Germán, Aurelio Gamero, Cándido, Silverio, Avelino "el cavila", cuya mujer se llama Cristina, y otros que no sabemos su nombre. Siempre, cuando los veíamos pasar por el pueblo, lo mismo al ir que al volver de Villadiego, todos ellos nos saludaban y algunas veces nos decían: hola, ¿tú eres hijo de Gaspar, verdad? O tu eres hijo de Felipe o de Félix, y los tratábamos con mucho respeto, acaso por ver en ellos como una más alta categoría en la escala social y ellos, bien es verdad, pasaban, por lo sonrientes, seguro que contentos.

Repaso en fotos del último año



Acampada en la ermita de las Hormazas



Cena de viernes Santo, los más jóvenes



Partido de futbol, muy particular



Talleres Niños Agosto 2014



Procesión, de la patrona, 2014



Salida de Misa, 15 Agosto 2014



Disfraces de los jóvenes, Agosto 2014



Tía Paulina, en la "económica" Dic. 2014



Homenaje a la familia Triana y su calle



Tío Agustín y sus monaguillos



Gauden y Andrés, merecido homenaje



Visita Maricruz : Puala, Vicent, Mónica, Tía Adora, Mª Cruz, Nati



Dianas, Agosto 2014



Juegos infantiles, Agosto 2014



Todos los disfraces, Agosto 2014



Las "no tan Jóvenes" salida Misa



El equipo del Crucero, Agosto 2014



Las Jóvenes, salida de Misa, Agosto 2014



Participando de la fiesta con Feten, Feten



Talleres, Agosto 2014



De matanza, familia Gómez Quintano, Dic. 2014



Cumpleaños de Carmen



Talleres, para los más jóvenes



Revisando las piezas del Monumento, Semana Santa 2015



Familia Rodrigo, Mata, Agosto 2014



Actuación en la Bolera, Agosto 2014



Con el disfraz de la Peña



Tan guapas, como el encuadre, Agosto 2014



Juegos infantiles, Agosto 2014



La Tuta, Fiestas 2014



2000

PEÑA LOS CANGREJOS

FELICES FIESTAS

PEÑA LOS CANGREJOS

